
SEAL OF THE UNIVERSITY OF TEXAS



Radiofilm
$ 5.- — AÑO 1959 — Nº 745
Argentina
JUAN JOSE MIGUEZ
Y OLGA VILMAR
IRAN POR DISTINTAS SENDAS
(Lea págs. 32 y 33)

PUBLIKA



recupere rápidamente el rubio oro de su cabello

No deje que la hermosa y natural tonalidad rubia de su cabello sufra sensibles cambios con el correr del tiempo. Recupere ya, el rubio oro de su cabello, y manténgalo suple, sedoso y brillante!

con el

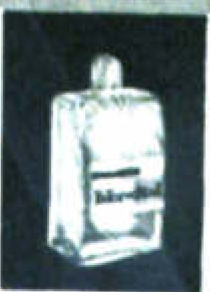
TRATAMIENTO DE BELLEZA CAPILAR
REFLEJOS DE ORO
(GOLDEN LOOK)
de



JABON BLONDSOL

Estupenda mezcla de manzanilla romana y finísima pasta de jabón. Recupera rápidamente el color rubio de los cabellos que el tiempo, el sol o el agua han oscurecido.





BLONDIFICADOR BLONDSOL

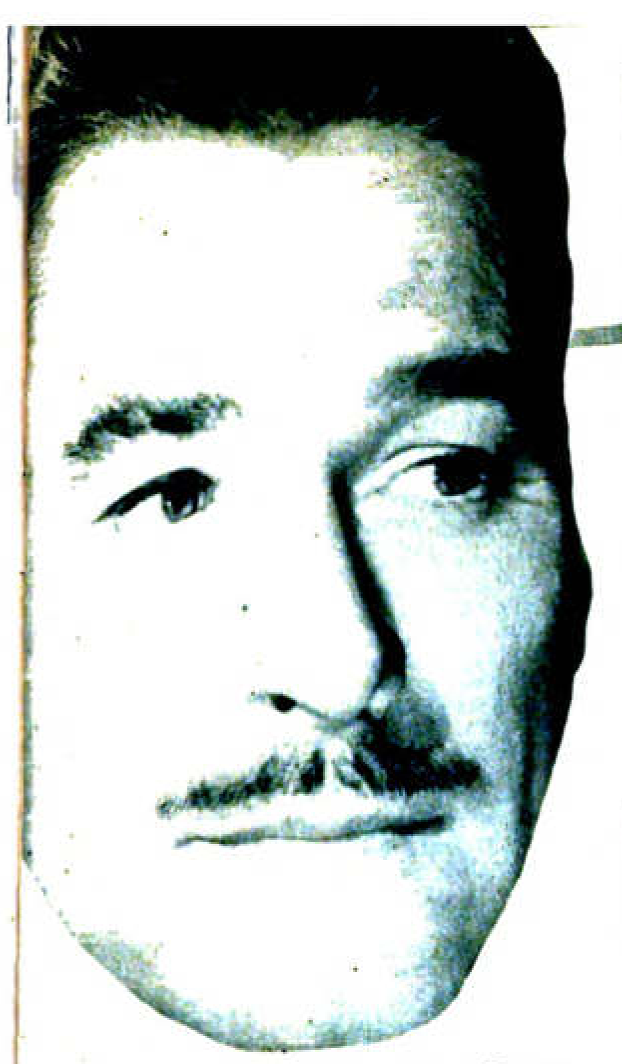
Complementa en forma ideal este positivo tratamiento de belleza capilar. Una cucharadita de Blondificador Blondsol en el agua del último enjuague, intensifica el brillo dorado del cabello, lo mantiene suave, facilita el peinado e impide su resecamiento.

BLONDSOL

Los primeros con manzanilla romana INDUSTRIA ARGENTINA

Distribuidor CEDAMA S. C. e I. Capital $ 10.000.000.00 OLAZABAL 2547

LA MUERTE DE ERROL DEJA AL CINE SIN "AVENTURERO"



Ya no le interesaba más ser actor. Se había convertido en productor, haciendo un film sobre la revolución de Fidel Castro. Ahí conoció a la hermosa joven Beverly Aadland.

ERROL Flynn aventurero por excelencia y uno de los galanes más enamorados del séptimo arte, fallecido repentinamente en la ciudad de Vancouver, Canadá, adonde había llegado en yate "Zaca" para vendérselo a un hombre de negocios.

Errol Flynn se sintió indispuesto en su barco y había pensado viajar a Hollywood en avión, pero al reagravarse, su compañera de viaje, una menor de 17 años, Beverly Aadland, bajó a tierra y solicitó auxilio. De inmediato llegó un servicio de emergencia, con tubos de oxígeno. El médico dispuso que se lo trasladara al hospital local, falleciendo en la ambulancia en instantes en que ésta entraba al nosocomio. Realizada la autopsia, al principio se ocultó la causa de su muerte, mas luego se dió la información oficial: un síncope al corazón.

Errol Flynn había nacido en Irlanda del Norte, el 20 de junio de 1909, es decir que contaba 50 años de edad. Cursó los estudios primarios en el Liceo Louis Le Grand, de París y se graduó de profesor en la Academia St. Paul, de Londres.

Una vez recibido en lugar de dedicarse al estudio, comenzó a practicar box y remo. Su espíritu aventurero lo llevó a armar un bergantín con el cual se trasladó a las Islas Tahití. Allí se encontró con el equipo de la Metro que filmaba "Motín a Bordo". Al enterarse el director que Errol era descendiente de Fletcher Christian, en quien se inspiraba ese film, lo contrató, previa prueba, tomada en plena selva, para animar ese rol. Allí comenzó su carrera de astro. Fueron numerosos los films que protagonizó y era un astro de refulgente magnitud, admirado en todo el mundo, por su simpatía y su calidad.

Se casó tres veces, 1º con Lily Damita, que le dió un hijo Sean, que tiene 21 años; 2º con Nora Eddington, con la cual tuvo dos hijas Dierdre y Rory y por último con Patricia Wymore, con la cual también tuvo una hija, Arnella.

Era un verdadero "Don Juan" dentro y fuera de la pantalla. Su vida amorosa le dió muchos disgustos y tuvo pleitos a montones con menores de edad. Era muy afecto a la bebida y se vanagloriaba de ello. Aquí lo hemos comprobado, cuando hace seis años, vino al Festival Cinematográfico realizado en Mar del Plata.

El Cine pierde con Errol Flynn a un gran actor, y las mujeres románticas a un eterno amador.

Errol Flynn a bordo del yate "Zaca" con el que llegó al puerto de Vancouver.

Vivió en eterno liti

Era romántico y beb

NO PUDE FILMAR PO

NUEVA YORK (de nuestro corresponsal). — Cuando Joanne Woodward empaquetó todas sus pertenencias y partió recientemente de Hollywood, hacia Nueva York, los directores de la Fox Film removieron mar y tierra para hallar a la estrella rebelde, que los dejara plantados, sin haber querido cumplir el contrato que tiene pendiente con dicho sello. La única respuesta que habían obtenido de labios de Joanne, era la siguiente: "Este otoño lo pasaré sin rodar ninguna producción". Al principio creyeron que era una broma. Luego al encontrar su coqueto apartamento desierto, pusieron el grito en el cielo y después de consultar con su estudio jurídico resolvieron demandar a la estrella. Previa publicidad del desplante de Joanne, cosa que extrañó mucho al público y a los propios directivos de la Fox, los diarios vapulearon a la pobre Joanne y a su marido, el no menos popular actor Paul Newman. La situación se tornaba crítica y a la primera citación del juez compareció el feliz matrimonio para asumir su defensa. Iban sin abogado y ello despertó aun más el interés de los fotógrafos, periodistas y curiosos.

ESTA ES LA VERDAD...

Ante las preguntas del juez, Joanne respondió: "No soy una rebelde. Siempre he cumplido al pie de la letra mis compromisos artísticos, pero una poderosa razón me obliga esta vez a no trabajar este otoño. Estoy esperando un bebé... Esa es la mayor ambición de mi vida, igual que la de Paul. Es por ello que apuré el rodaje de mi último film "El sonido y la furia" en la que actuó con Yul Brynner.

—Tanto yo como Joanne somos neoyorquinos —afirmó Paul—, y queremos que nuestro hijo nazca en esta ciudad. Hemos alquilado expresamente un amplio departamento, que tiene un peque-

Desde NUEVA YORK

Joanne y Paul es un matrimonio dichoso y ejemplar. Nunca se separan y rara vez aceptan filmar al mismo tiempo, si es que deben hacerlo en distintas ciudades.

CON LAGRIMAS EN LOS OJOS JOANNE WOODWARD, DIJO ANTE EL JUEZ QUE NO ERA REBELDE



Le agrada mucho la costura y ella misma se hace los modelos de vestidos.

ño jardín y un nursery, ideal para cuando recibamos la visita de la cigüeña.

De no ser así, hubiera dado una amplia explicación —continuó Joanne—. Si el productor Jerry World, en vez de ser un financista fuera periodista, la sagacidad y el espíritu de observación de los mismos le hubiera permitido descubrir casi de inmediato, los motivos que me impulsaban a no trabajar este otoño... Pero por lo visto el señor World, sólo se fijó en los guiones cinematográficos que me había dejado para estudiarlos y en la amplia cama de hierro matrimonial, una extravagancia, que había comprado para llevarla a la nueva casa.

Una ingenua respuesta provocó un grave disgusto al feliz matrimonio que forman Joanne Woodward y Paul Newman. Fueron vapuleados por la crítica, que luego dió amplia difusión a la verdad de los hechos y debieron afrontar una demanda judicial promovida por la 20th Century Fox

SOLUCION FELIZ

La explicación dada fué suficiente y los directores de la Fox salieron satisfechos y resolvieron aplazar el compromiso. Aun más; le aumentaron cinco mil dólares, como obsequio para el futuro heredero.

—Si no fuera porque estoy esperando un hijo y mi salud no me permite hacer un trabajo intenso, sino que por el contrario debo cuidarme mucho, para no malograr mis ilusiones, hubiéramos estrenado con Paul, que estaba trabajando en Broadway con la pieza "Sweet Bird of Youth", mi propia obra teatral. Una obra en la que he puesto mis mayores ambiciones y que seguramente decidirá mi futuro de escritora.

Por ahora sólo me dedicaré a acompañar a mi esposo durante una gira que efectuará con la célebre obra de Tennessee Williams, que tanto éxito le deparó en Broadway y haré algunas presentaciones personales en relación al estreno de "El sonido y la furia" y luego, después del nacimiento de mi bebé, espero poder continuar filmando, escribiendo y con la costura, que es uno de mis mayores "hobbyes".



No deja de responder a ninguna de sus admiradoras y les envía por riguroso orden las fotos que le piden.



Mirtha Legrand y su madre, la señora Rosa Suárez de Martínez, brindan por todas las mamás del mundo...

"Mamá es el corazón y el motor que nos impulsa a todos por el camino del arte"

El triunfo tiene halagos, pero detrás está el sacrificio... La madre es quien más ha sufrido los amargos sinsabores.

LA señora Rosa Suárez de Martínez no asomó jamás su rostro en las pantallas de los cines, ni de la televisión, su voz nunca se difundió por la radio y ni siquiera una revista mostró su figura... Sin embargo, aunque no es una actriz, ella hizo y dió mucho por el arte. Claro que jamás pretendió publicidad y por ello nos costó persuadirla para las fotos que ilustran esta nota. "Es la primera vez —nos dijo con amabilidad— que saldré en una revista..., y, naturalmente me parece estar usurpando el lugar de los que se lo merecen..."

Mirtha Legrand, una de sus famosas hijas, nos dice, sencillamente:

—Jamás nadie de nuestra familia mereció con más méritos la más amplia de las notas. ¡Mamá es el alma, el espíritu, el corazón y el motor que nos impulsa a todos por el camino del arte!... Ella, que no es una artista, luchó, sufrió y gozó el más insignificante de

HABLA LA MADRE DE MIRTHA

"MAMA RENUNCIO A TODO POR E

La madre de las mellizas Legrand truncó su propio destino y enfrentó la incomprensión para al

LA MADRE DE LAS LEGRAND COMPRENDIO LOS ANHELOS DE SUS HIJOS Y LUCHO POR CRISTALIZARLOS

☆ En el día de la madre Mirtha torna a vivir emociones del pasado

nuestros triunfos... Cada una de sus hebras de plata vale mil veces más que el mejor pagado de nuestros trabajos...

RENUNCIAMIENTO

La historia, simple y, aleccionadora como todas las buenas historias de la señora Rosa Suárez de Martínez, puede resumirse en muy pocas líneas..., mas sus luchas, sus sinsabores, sus triunfos y su profunda dedicación al hogar podrían abarcar varios gruesos tomos... Porque es la historia de una madre y de una madre que enfrentó la incomprensión. La síntesis de su vida puede apretarse en un par de párrafos: maestra normal por auténtica vocación, fué primero maestra y luego directora de un colegio de Rosario. Tuvo tres hijos que, pasado el tiempo irían a regalarle siete nietos, y estuvo atenta a sus vocaciones para alentarlas y defenderlas... Y cuando, hace ya veinte años, las adolescentes mellizas Mirtha y Silvia obtuvieron juntas el título de "Miss Carnaval", en Buenos Aires, ella no vaciló en sacrificar uno de sus sueños: pidió el retiro de su amada profesión de maestra y abandonó, no sin lágrimas, como aún lo recuerda enternecida, la vieja escuelita rosarina...



Es la primera vez que la mamá de las famosas estrellas accede a un reportaje

EL ARTE"

alentar sus grandes vocaciones

Su nuevo puesto de combate estaba en la capital, al lado de sus hijas, para ayudarlas y guiarlas... Mirtha y Silvia habían alentado desde muy pequeñas ansias de arte y la oportunidad que se le brindaba, por intermedio del inteligente Chas de Cruz, colmaba sus más caras esperanzas... ¿Podía ella, la mamá, negar apoyo a sus ilusionadas hijas? No. Como madre, comprendía profundamente los anhelos de sus hijas... y como maestra sabía perfectamente que las vocaciones no se truncan... Luchó, así, aún contra la incomprensión de la familia, que no veía con agrado que las niñas fuesen actrices y, mucho menos, que ella renunciase por esa causa a su puesto de maestra... Pero dejó su propio destino y volcó tida su sabiduría de la vida y su conocimiento del alma de los niños en el camino que emprendían sus hijos... segura, confiada, que en una lejanía que presentía cercana se alzaba el horizonte de la felicidad de los suyos...

TODOS UNIDOS

Tres hijos artistas enorgullecen hoy a la señora Rosa Suárez de Martínez: Mirtha, Silvia y José Suárez González, que debuta como director con la película "El crack"... El triunfo tiene halagos, pero detrás están el sacrificio y los sinsabores. La madre es quien más hondamente ha sentido esas luchas...

—Mamá —dice Mirtha emocionada—, nos enseñó a amar nuestras esperanzas como algo más preciado que el propio triunfo... Y jamás dejó de enseñarnos, a Silvia y a mí, cocina y costura... Dos horas todos los días, al margen de nuestros estudios... "Una actriz —nos decía— debe ser artista por vocación, pero mujer de la casa, antes que nada por naturaleza..."

Por todo esto es que Mirtha, Silvia y José son personas con amplio sentido de la responsabilidad en la sociedad... Los tres han formado hogares ejemplares y los tres viven y alientan sueños comunes a todos los ciudadanos... Después de eso, son artistas. El domingo 18, Día de la Madre, todos estuvieron en torno de la mamá con sonrisas, alegrías y regalos. En ese cálido hogar del sereno barrio norte, tres hijos, dos yernos, una nuera y siete nietos obsequiaron a la señora Rosa Suárez de Martínez con una parte, muy pequeña, del mismo caudal de cariño, emoción, ternura y sacrificio que ella misma volcó en sus corazones desde siempre, desde aun antes de traerlos al mundo... porque las madres nacen... y jamás mueren.

Una escena de ternura inenarrable: las manos de la hija sobre las de la madre...



Dos sonrisas, dos madres: fe, confianza en las esperanzas de los hijos...

☆ "Ella fué la que nos enseñó a amar las esperanzas"

☆ "La obsequiamos con parte de lo que nos dió"



FOMENTO DEL CORTO METRAJE

UNA buena noticia: para fomento y desarrollo de la producción de corto metraje, se darán préstamos oficiales. El directorio del Instituto Nacional de Cinematografía ha dispuesto destinar una suma significativa para tales fines, con lo cual se ha dado un paso importante en el sentido de promover y estimular esa valiosa actividad. Las disposiciones nos parecen apropiadas. Sólo podrán acogerse a estos beneficios las películas de corto metraje cuya duración no exceda de 20 minutos ni sea inferior a 5. Los préstamos devengarán un interés del 5 por ciento anual, y se otorgarán con un límite de hasta un 50 por cietno del costo de la producción, debiendo los solicitantes formular una presentación en la que incluirán: el libro correspondiente con encuadre definitivo, una ficha técnica con indicación del elenco artístico y técnico, paso, sistema de proyección y color, y el presupuesto de gastos. Excepcionalmente. los préstamos podrán llegar al cincuenta por ciento del costo total. A grandes rasgos, ésta es la disposición que contempla el fomento del corto metraje, un aspecto fundamental del séptimo arte, que lamentablemente, y pese a interesantes muestras, aún no alcanzó entre nosotros el desarrollo que merece y reclama. Con medios a su alcance, gente bien dispuesta que ha hecho del cine una auténtica pasión, podrá demostrar en forma fehaciente que es capaz de grandes realizac.ones.

EMBAJADA DEL TEATRO URUGUAYO

Cincuenta actores uruguayos trajeron a Buenos Aires la mejor tradición del teatro independiente. La presencia del conjunto vocacional "El Galpón", dirigido por Atahualpa del Cioppo, nos ofreció un espectáculo humano, profundo, ambicioso y múltiple. Penetrando con imaginación el difícil texto de Brecht —cuya obra "El círculo de tiza caucasiano" fué puesta en escena—, los intérpretes evidenciaron un alto sentido de equipo. Y esto es vital para llevar a la vida escénica muestras de valor y enjundia. Sin que puedan señalarse actores excepcionales —y no es precisamente esto lo que nuestro público ha ido a buscar— la mayoría de ellos evidencian un dominio cabal de sus medios expresivos. Sobrios, pero con auténtica vibración; seguros, con evidencia de intensos estudios; y firmes, en clara indicación de que existe indudable disciplina, "El Galpón" incursionó brevemente por la cartelera porteña, ganándose unánimes elogios. Bien se ha señalado que el conjunto está en una etapa de evolución. Pero la brillante puesta en escena de la obra conocida, sugiere prom'sorios resultados futuros. Repartimos el mérito entre todos los que han colaborado para tan consagratorio triunfo. Pero de modo especial, consideramos que el éxito de "El Galpón" debe ser adjudicado al gran amor por el teatro que caracteriza a estos actores uruguayos y que han puesto de manifiesto en cada representación.

Radiofilm

APARECE LOS MIERCOLES

AÑO XIV — 21 de octubre de 1959 — Nº 745

Redacción: Lavalle 1537. T. E. 40-8590. Administración y Publicidad: T. E. 40-9902. - Registro de la Propiedad Intelectual Nº 598.046. - Revista adherida al Instituto Verificador de Circulaciones. Distribución en la Capital, Moschi y Cía., S. R. L. Carlos Calvo 2426. En Interior y Exterior: "Cóndor", Independencia 2744.

Director EMILIO ROCA



CASTILLO PIERDE CON LA MUERTE DE SU HERMANO SU MEJOR AMIGO

INESPERADAMENTE, víctima de un síncope cardíaco, falleció el señor Adolfo De Luca, hermano y administrador de Alberto Castillo. Ambos habían estado en Perú, donde el popular intérprete de nuestra música popular cumplía un contrato, para luego trasladarse a Colombia prosiguiendo la gira previamente trazada. Como tenían cuatro días libres, los dos hermanos decidieron aprovecharlos regresando a Buenos Aires, y aquí, sorpresivamente, halló la muerte el señor Adolfo De Luca.

Las manifestaciones de condolencia recibidas por Alberto Castillo y sus familiares pusieron de manifiesto el prestigio de que gozaba el extinto en el ambiente artístico. Sus actividades como apoderado de su hermano, que desempeñó con dinamismo y exactitud, lo hicieron alternar con empresarios de diversas partes del mundo viajando constantemente, y con certera habilidad los intereses y la fama del artista.

Alberto Castillo canceló sus contratos en Colombia hasta el año próximo ya que en noviembre y diciembre tiene compromisos adquiridos para actuar en una importante emisora de esta capital. Asimismo, en enero iniciará una gira, ya concertada, por el interior de la república que se prolongará hasta los carnavales, fecha en que actuará en Mendoza, en el Club "Andes-Talleres" y finalizadas las fiestas viajará a Montevideo para cumplir un contrato. Y al iniciarse la temporada teatral de 1960 actuará como atracción central de los espectáculos de El Nacional. Todas estas próximas actividades de Castillo habían sido programadas por su hermano Adolfo, lo que demuestra cabalmente la intensidad de sus gestiones. La tristeza que embarga al popular artista, pues, es la de quien, además de perder a un hermano, ha perdido también a un valioso apoderado y a un amigo de todas las horas.

ME HAN DICHO QUE...

DISCUSION POR UNA ALFOMBRA



Las fuertes lluvias caídas últimamente, desmoronaron una repisa que cubría uno de los ventanales de la casa de Luis Sandrini, permitiendo que el agua entrara en el comedor y empapara completamente una hermosa alfombra roja que cubría el piso. Hubo una pequeñita discusión entre el conocido matrimonio, pues mientras Luisito insistía en levantarla y colgarla al sol, Malvina sólo quería dejar la alfombra donde estaba, para que se secara sin arrugarse. No sabemos quién se salió con la suya, pero como ya ven nuestros lectores, los artistas también saben discutir por minucias hogareñas....



Una fiesta de color para los ojos resultó el desfile de modelos que Paco Jamandreau presentó en su residencia de Virrey Melo. Hermosos trajes, línea moderna y telas vistosas dieron su colorido. La fiesta fué amenizada por el conjunto "Los Peregrinos", que cantaron varias piezas folklóricas. Al final de la misma, se celebró tomando una copa de champaña, y Beatriz Taibo estaba muy contenta por "algo" que había descubierto, mientras que su esposo, Raúl Tignanelli, estaba muy pero muy serio pensando, tal vez, lo que costaría el descubrimiento de Beatriz.

Sabemos que Irma Córdoba es una excelente actriz. Prueba de ello fué una de sus presentaciones en "Mi marido, mi padrino y yo", en la que el libreto estaba basado en una canción que ella debía cantar. Pensóse en doblar su voz, pero Irma decidió cantar ella misma, y lo hizo tan, pero tan bien, que fué un regalo para los televidentes.

"Hombre de la esquina rosada", el mundialmente famoso cuento de Jorge Luis Borges, fué llevado a la escena por Eduardo Adrián. Fué un total desencanto, ya que no aparecieron muchas figuras anunciadas en el programa (Alfredo Alcón, Aníbal Troilo, Fernando Heredia, Roberto Grela, etc.) y la obra se redujo a un largo monólogo de Adrián, apenas matizado por un ballet de dudoso gusto. Fué una pena, ya que la Casa del Teatro, a cuyo beneficio se montara la obra, merecía algo de mayor jerarquía.

EL INSTINTO MATERNAL DE MERCEDES...

Mercedes Carreras, la esposa del director Enrique Carreras y flamante mamá, pidió a la nursery del sanatorio donde recibió a la cigüeña, que le trajeran a su hijita recién nacida, para mostrársela a los periodistas. Se la trajeron, pero cuando fué a presentarlo, vió con sorpresa que no era su hijita. Había sido un error involuntario de la nursery, y a pesar de que la bebita tenía pocas horas de vida, Doña Mercedes se dió cuenta de inmediato... ¡Oh, el instinto maternal!



Regresó Libertad Lamarque de Chile, adonde había ido a realizar una corta temporada. Querían prorrogarle el compromiso, pero Libertad no pudo aceptar el mismo por cuanto debe preparar la coproducción que hará con México, y en la cual intervendrá también el actor Jorge Mistral, que arribará en estos días. También "Liber" apresuró su regreso para estar presente en el hogar de su hija Mirtha, que espera al cuarto hijito.



Junto a Cuzzani y Ayala, vemos a Patricia Castell que imposibilitada por compromisos de actuación, quizo hacerse presente el día del debut, junto con Marconi, Anita Grande y A. Tobares.

¡AQUI ESTA LA NAFTALINA!... ES UN NUEVO SUCESO RADIAL

DESPUES de treinta años de andar perdida por las azoteas, vagando sin destino, una audición logra salir al aire.

La hazaña técnica se produjo inesperadamente, y desde el mes pasado todos los viernes a la noche llega a los receptores regularmente "NAFTALINA Y ENCAJE ANTIGUO", la gran revista retornativa y "radioatrasaria" que dirige Eduardo Ayala, destacado actor que une así a sus reconocidas condiciones de artista una nueva faceta ya probada en anteriores trabajos, sobre libretos del consagrado Agustín Cuzzani, contando con la simpática troupe de los "Naftalinos del 30", encabezada por Bordignon Olarra y la animación de Orlando Marconi y Patricia Parry.

"NAFTALINA Y ENCAJE ANTIGUO" es el más curioso y desopilante enfoque de la vida porteña de hace 30 años, cuando se usaban bastón y polainas, que todos los viernes a las 21.5, por LR4 Radio Splendid y su cadena de emisoras, pone una nota de humor diferente, donde se mezclan las risas y la evocación nostálgica de un Buenos Aires que todos conocemos y que nos vuelve con la emoción de un "¿Te acordás, hermano..."?



Vemos en la foto junto a Cuzzani y Ayala a: P. Parry, A. Grande, B. Olarra, M. Alvarez, C. Sevilla, A. Tobares, R. Real y el sonidista V. Peluffo.

ENZO Y NORA EXPONEN SU AMOR A DURA

Enzo Viena y Nora Palmer han abierto un interrogante de amor... Para dilucidar esa incógnita tomaron una resolución: separarse y esperar...



¿Qué horizonte señala Enzo a Nora?... Posiblemente, un horizonte de dicha.



Dudan de su amor... pero no vacilan en afirmar que la simpatía es intensa.

La duda surgió entre ellos por culpa de gente malintencionada

ENZO Viena y Nora Palmer acaban de formularse, al unísono, una pregunta de cuya respuesta depende su futura felicidad. Una pregunta simple, pero apasionante y compleja: "¿Nos amamos?"

¿Es posible que dos personas no puedan concretar si se aman o no...? No es fácil responder con certeza, con exactitud. Quizá muchos enamorados se hayan planteado la misma incertidumbre millones de veces en todas las latitudes del mundo, pero pocas veces se la ha enfrentado con la franqueza con que estas dos populares figuras acaban de hacerlo. Porque Enzo y Nora han decidido poner

Y SINGULAR PRUEBA

su amor a una dura y singular prueba, después de haber sorteado con dignidad y alto espíritu de comprensión las dificultades que terceros malintencionados les han planteado. Si Enzo y Nora no fuesen artistas, populares y admirados, si sólo fuesen dos jóvenes anónimos, nadie hubiese interferido en su romance y el saber si se amaban o no, sólo sería una cuestión de tiempo. Pero para Enzo y Nora, la respuesta a sus corazones debe darla un factor extraño y complejo: el sentido común...

Porque ellos viven y se agitan en un mundo de fantasía —de papel pintado y luna de utilería— y por ello no les es fácil advertir si su amor es auténtico, humano, puro, o, sencillamente, un falso amor para la publicidad... Esto puede parecer absurdo a un observador desprevenido, mas piense el lector, razone, que si el problema de saber si se ama o no, confunde a personas comunes, ¿cómo no ha de confundir a quienes viven una vida donde los demás penetran continuamente... Ellos han sabido separar la ficción de la realidad y por eso son capaces, ahora, de poner a prueba su amor.

ASI NACIO LA DUDA

Nora Palmer y Enzo Viena se conocieron en la compañía de Paulina Singerman. Durante dos temporadas actuaron juntos en la comedia "Aquí estoy y aquí me quedo" y allí, entre el escenario y las bambalinas simpatizaron vivamente. Después Enzo fué requerido por Hugo del Carril para protagonizar el film "Una cita con la vida" y, al año siguiente, Nora también era llamada por Hugo para "Las tierras blancas", película que protagonizó. Sus vidas artísticas, pues, fueron paralelas. Esta coincidencia los unió aún más y... nació el amor. Sin embargo, precisamente por esa coincidencia, una duda nació en ellos: ¿se amaban realmente o ese sentimiento era inexistente y sólo les resultaba conveniente por la publicidad que les deparaba...? Ellos se plantearon esa pregunta con franqueza... pero antes de poder responderla surgió, súbita e inesperadamente, una complicación provocada por quienes lucran con la vida privada de los artistas... Se dijo, con insistencia que Enzo vivía un romance con Gilda Lousek, su compañera en un difundido programa de TV, y que Nora, por otra parte también tenía un idilio con un fuerte productor... Esto, naturalmente, les proporcionó a ambos una publicidad que los popularizó aún más. Y de ahí que su original problema de amor se les haya agudizado. Se confesaron, mutuamente, con toda sinceridad, que ninguno de los dos estaba enamorado de terceros; pero, entonces, ¿se amaban ellos...? Por esta razón ambos se han impuesto un "impasse" en su amor... Nora irá a vivir, hasta fin de año, en casa de unos amigos comunes en San Pablo y Enzo, mientras tanto, trabajará intensamente. Tiene dos compromisos cinematográficos que cumplir, uno de los cuales es "El centrofoward murió al amanecer", la conocida obra de Agustín Cuzzani que conducirá René Mujica.

La prueba de amor de Enzo y Nora pues finaliza a fin de año. Entonces, ambos hallarán respuesta a la dulce pregunta de sus corazones...

Adolescentes que aún conservan su alma de niños.







NO DEBEMOS PERMITIR QUE SE VAYA ESTRADA



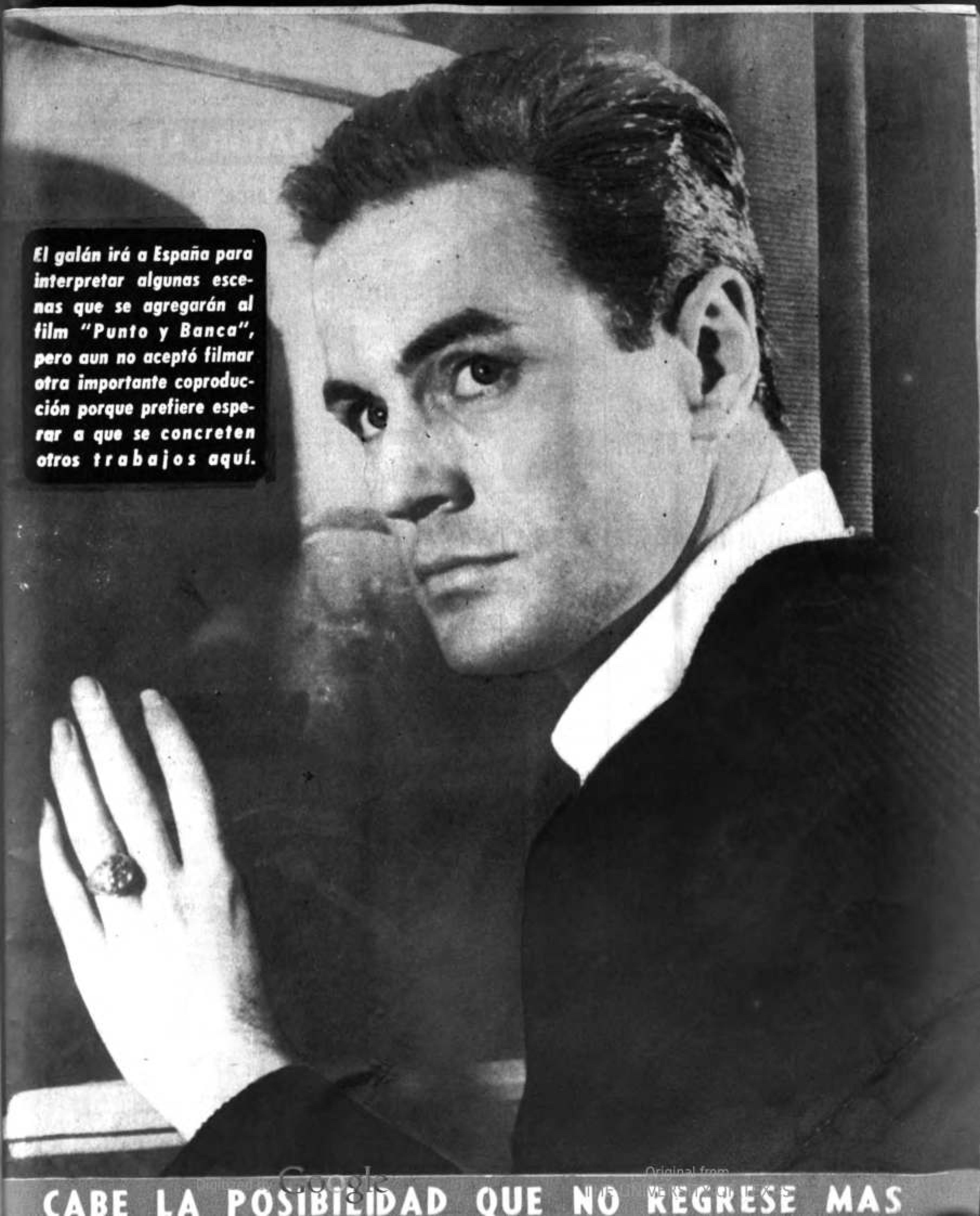
★ El cine mundial se beneficia por uno de los errores del nuestro

EL cineasta español Sáenz Heredia, vivamente entusiasmado por el éxito del film argentino "Punto y Banca" decidió difundirla en su patria y para ello adquirió derechos, con su productora Chapalo-Film, para explotarla en co-producción con "General Belgrano". Pero para que en España sea admitida como co-producción, debe respetar la reglamentación vigente que exige que la película tenga un cierto porcentaje de escenas rodadas allá. Por esta razón, se solicitó a Carlos Estrada que viaje a España hacia enero, para interpretar algunas de las secuencias complementarias. El astro aceptó, desde luego, pero no decidió aún si se quedará para protagonizar otra co-producción para la que también se lo reclama, pues aquí tiene varias propuestas... que él prefiere que se concreten. Antes de partir rodará sus partes en el film que hará Narciso Ibáñez Menta sobre una adaptación de las famosas obras de terror que difundió con amplio suceso por la TV.

Carlos Estrada, que es actor desde niño, tuvo que luchar contra la incomprensión antes de tener una verdadera oportunidad para destacar sus condiciones artísticas. Pero en "Angustia de un secreto" su actuación lo reveló al gran público... y a muchos empresarios y productores. En esa película Estrada cumple, a nuestro juicio, una de las interpretaciones más brillantes de todos los tiempos en la cinematografía mundial. Su compenetración con el personaje que encarna —un cura torturado espiritualmente por hallarse en una encrucijada de difícil solución— fué realmente magistral. No obstante la verdad que no podemos ocultar es que Carlos Estrada, pese a los brillantes trabajos que actualmente hace en teatro —"Dulce pájaro de juventud", junto a Pepita Serrador— y en TV. —secundandoa Mirtha Legrand en el teleprograma "Los enredos de Mariana"—, no está reconocido en todo su auténtico valor. ¿Debemos pensar, una vez más, que si Estrada fuese extranjero sería mundialmente famoso...? Creemos que sí. Es lamentable admitirlo, mas estamos convencidos de la injusticia que con él se comete. Muchas propuestas, muchos trabajos estelares, sí, pero Estrada merece aún más. El ama nuestro cine, nuestro medio, nuestra gente y es por ello que quizá retorne de España sin filmar allí, pero también es posible que acepte y... ¿qué pasará...? Es fácil predecirlo: no abundan los actores de su calidad y no deberá extrañarnos si en España inicie una marcha ascendente... y hayamos perdido para siempre. Como hemos perdido a otros, Fernando Lamas, verbigracia, en quien no advertimos que había un galán de primera línea hasta que lo dijeron en Hollywood Este es uno de los males de nuestro cine, el no creer en nuestros valores, y el que más urge solucionar. Deseamos a Carlos Estrada todos los éxitos... pero a fe que también lamentaríamos perderlo.



VIAJARA A ESPAÑA Y



El galán irá a España para interpretar algunas escenas que se agregarán al film "Punto y Banca", pero aun no aceptó filmar otra importante coproducción porque prefiere esperar a que se concreten otros trabajos aquí.

CABE LA POSIBILIDAD QUE NO REGRESE MAS

LA ESFERA MAGICA

Por ADIVINA

FANNY NAVARRO RENOVADA



En un restaurante céntrico, en el que se reúne mucha gente del ambiente, vimos a Fanny Navarro y en el primer momento nos pareció una desconocida: espigada, rubia y con una melenita muy corta... a lo "gatito"... Estaba realmente preciosa y nos contaron de que la causa de la transformación ha sido la proximidad de intervenir en una película como protagonista. En verdad, aparecerá hermosa como de costumbre...

UN REGALO PARA MAMA NURY



Angel Magaña salía y entraba muy preocupado de varios negocios de joyería; acompañado de sus lindas hijitas María Julieta y María Alejandra. Nos interesó el motivo de esa preocupación y nos enteramos que la proximidad del "Día de la Madre" lo había obligado a consultar a sus hijas para comprar un magnífico collar de piedras naturales para obsequiar a "mamá Nury"... eligió lo mejor.

—Buenas y lluviosas tardes, Adivina... ¿Cómo anda de noticas?

—Abundante... y, como siempre, muy contenta...

—La que no está contenta es Nora Palmer...

—¿Por qué? ¿Qué le pasó a la linda actriz?

—Le cortaron la luz, el gas y el teléfono porque... En fin, un lamentable olvido que trajo sus consecuencias...

—Consecuencias tuvo la filmación de una escena en el parque Iraola. A Olguita Zubarry tuvieron que sacarla poco menos que inconsciente...

—¿Algún accidente?

—Casi. Fué tan grande la invasión de mosquitos que la atacó... que a raíz de las picaduras se le hincharon las manos, las piernas y la cara de una manera alarmante...

—¿Y es verdad que Amelita Vargas estuvo en un cocktail al que asistieron sus dos amores?

—Es verdad. Se acercó a uno de ellos —Mario Carreras—, y éste, con disimulo se alejó de ella... Y Mario Lugones —el otro en cuestión— la saludó con indiferencia. La cubana no perdió su humor y dijo: "¿Vieron cómo los ahuyento, chicas?"...

—Y ya que hablamos de huidas, ¿qué le pasó a Fernando Siro que lo vi corriendo desenfrenadamente por la calle Santa Fe?

—Estaba estrenando el coche Fiat 59 que se compró con el producto de lo recaudado en la gira suburbana que hizo junto a Hilda Bernard...

—Muy interesante...

—Como la figurita de Claudia Fontán... Con una peluca rosada y un hermoso modelo blanco con amplio cinturón rojo, estaba interesantísima... festejando con Juan Vehil y su compañía el éxito obtenido con "La hermana Josefina", que representan en la Carpa de Belgrano...

—¿Y es cierto que hubo baile y... brindis... y romances... y otras cosas por el estilo?

—Me callo. Pero otras cosas, y muy serias fueron las que les ocurrieron a los Brizuela Méndez... Sometieron a la esposa del simpático "Negro" a una seria intervención quirúrgica... y los proyectos de ser nuevamente mamá, lamentablemente, quedaron en agua de borraja...

—Triste... Pero todo no ha de ser tristeza, ¿verdad?

—Claro que no. Tita Merello festejó su cumpleaños en el camarín de un teatro de La Plata...

—¿Cómo?... No había terminado con su actuación en "Miércoles de ceniza"?...

—Eso en la Capital; pero comenzó su gira por el Gran Buenos Aires... y el día de su cumpleaños recibió en pleno teatro, de su ahijadita, Vicky Buccino, hija del maestro Víctor Buccino, un hermoso ramo de rosas rojas... que ella recibió en momentos de salir a escena...

—Muy emotivo...

—Sí... Y como no quiero que se ponga a llorar... me voy; hasta el miércoles.



UN ACCIDENTE CON SUERTE

Tania, la simpática cancionista y empresaria de éxito, sufrió la luxación de un tobillo. Le ocurrió al bajar las escaleras de su residencia: pisó mal... y las consecuencias fueron cuarenta días de "yeso", del que recién se pudo liberar ahora. Recuperada, encargó siete modelos a su modista Jorge Becú, que piensa estrenar en su temporada marplatense, caminando con más agilidad que nunca después de su prolongado descanso.


esperada
por todos...
cocina
A GAS
manufacturado
envasado
y natural
enlozada
en brillante
bicolor
modelo
959 - 3H - M
Calo-FYR
Co - publicidad
"Calo-FYR"

Roberto Yanes admirando a los cisnes que juegan en el agua del lago que está situado en el patio Andaluz del Rosedal, es una imagen poética de su vida



Con la mano en alto se despide del público para llevar su arte al interior.

ROBERTO YANES VINO PARA SER PIANISTA Y SE CONVIRTIO EN IDOLO DE LA CANCION MELODICA

Roberto Yanés, cuando bajó a Buenos Aires lo hizo con deseos de consagrarse como pianista de jazz. Alternó esa profesión con la de crooner, hasta que finalmente terminó convirtiéndose en solista.

LAS ilusiones, las esperanzas, pueden transformarse en realidad. Para ello es necesario que el que espera se convenza de que sólo él, con su esfuerzo, con su trabajo sin tregua, es la única persona capaz de lograr esa transformación. Que todos somos "artífices de nuestro propio destino", y por lo tanto, los únicos responsables de nuestro triunfo o de nuestro fracaso. Que de nadie debemos esperar nada, ya que dentro nuestro están las fuerzas que pueden llevarnos a la cima... ¡o que nos mantendrán sumergidos en la oscuridad, en el desconocimiento!

Este "literario" principo, podría haber sido escrito por cualquier persona que ha tenido lo dicha —la recompensa— de triunfar en su carrera. Y, por lo tanto, son palabras que podrían haber sido escritas por este artista. Roberto Yanés soñó, en su infancia, con lograr la privilegiada posición que hoy ocupa dentro del arte. Pero no dejó librada a la suerte la concreción de sus esperanzas. Yanés estudió, luchó, trabajó, no descansó ni un solo instante hasta llegar a lo que hoy es.

No había ingresado a la escuela primaria cuando ya actuaba por L.V. 2 y L.V. 3, emisoras ambas de su tierra natal, Córdoba. Por ese entonces, sabiendo ya que a las aptitudes naturales hay que "ayudarlas" con conocimientos sólidos, y fué así que ingresó en el Conservatorio Provincial de Música, donde pronto se destacó en los cursos de piano y guitarra. Ya entrado en su dorada adolescencia, Roberto tenía en su mano todas las cartas para hacer una jugada ganadora. Pero no sabía aún donde, o cuando hacer esa jugada definitiva.

...Y se anima. Un boleto de tren de segunda clase, una valija con un poco de ropa, algunos pesos en su bolsillo, y la gran aventura: Buenos Aires.

Comienza a trabajar apenas llega como pianista y crooner en algunos conjuntos de jazz, y por fin su sueño: actúa solo, acompañado con guitarras y ritmo.

Por fin lo esperado: Lucio Milena, director musical de Columbia, le hace una prueba. De ella, surge el primer gran contrato para el citado sello. Comienza a grabar. Un "long-play" lo consagra definitivamente, y gracias a él debuta en televisión e inicia su primera gira por provincias.

Es el mejor "vendedor" de discos

Reclamado por todo latinoamérica

El resto de la historia de Roberto Yanés es de reciente data. "Oyelo bien", y "Gema", sus últimas versiones, señalaron un importante suceso en toda América Latina. El anuncio de la aparición de su long-play "Momentos íntimos con Roberto Yanés", produjo tanta expectativa que Columbia decidió, en pleno proceso de edición, duplicar la cantidad de discos previstas.

Recientemente Roberto Yanés grabó "Canción de Orfeo", (de la película "Orfeo Negro") y la guarania "Si supieras tú", la más reciente composición de Mario Clavel, ambas en un 78 que indudablemente marcarán otro éxito en la carrera de este popular cantor, verdadera sensación de sudamérica. En estos momentos Yanés está realizando una importante gira por el interior del país, para pasar luego a Paraguay. En marzo el gran salto por América, recorriendo las costas del Pacífico, donde la actual popularidad gracias al disco, de Roberto Yanés, le augura una consagratorio refirmación.

El exquisito cantante melódico acaba de firmar un importante contrato con el nuevo canal de televisión, para animar el año próximo "El show de Roberto Yanés". Será un programa de una hora, que tiene alguna concomitancia con el famoso show de Perry Como, que el popular intérprete americano anima desde hace varios años, en la TV yanqui. En él se presentarán figuras de modas, y todo estará coordinado por la voz y la simpatía de nuestro popular cantante.

Exito merecido es el de este muchacho cordobés, que a fuerza de trabajo y de calidad, llegó encumbrado al lugar que hoy ocupa con toda justicia, porque se ha convertido en un verdadero ídolo de la juventud.

El cantante cordobés sonríe feliz al porvenir que lo espera con optimismo por los caminos de las Américas.



enterese... y CREALO!

Por: EL GATO QUE PESCA

¿SABIA USTED QUE...



...que Nelly Panizza compró a Irma Costanzo una guitarra con la cual la prestigiosa concertista dió sus primeros recitales?..

...el cantante Ricardo Hidalgo alterna su romántica labor en radio con la industrial: es dueño de una importante fábrica textil?

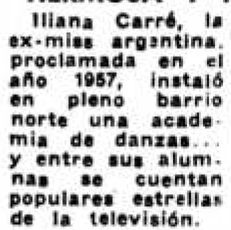


...Brizuela Méndez recibió en la "Matinée Tridimensional" de radio Libertad, donde actúa diariamente, tantos admiradores que le crearon un problema para salir apurado e ir a la TV.?

DISGUSTO: UN MALENTENDIDO

Aníbal Troilo y Roberto Grela se disgustaron seriamente con el cantor Eduardo Adrián, aduciendo "que los había llevado engañados" al beneficio que en el Astral se hizo para la Casa del Teatro. Los conocidos músicos dijeron que estaba muy bien todo lo que se hacía, pero que Adrián les había dicho que sólo tenían que tocar una pieza antes de que comenzara la obra, y no acompañar a un ballet dentro de la misma. No estaban preparados para ello, y pese a los lamentos de Adrián, abandonaron el teatro poco antes de que comenzara la obra. Resultado: al "ballet" los acompañó un sólo bandoneonista.

HERMOSA Y PROFESORA



Iliana Carré, la ex-miss argentina, proclamada en el año 1957, instaló en pleno barrio norte una academia de danzas... y entre sus alumnas se cuentan populares estrellas de la televisión.



EL MEJOR OBSEQUIO PARA UNA MADRE

En el Día de la Madre, Luis Sandrini obsequió a su progenitora con algo muy valioso... un fortísimo y emocionado beso. Claro que Luis besa todos los días a su madre, pero no es menos cierto que también diariamente la obsequia con hermosos objetos. Luis afirma que a la madre hay que recordarla y venerarla todos los días, opinión que todos compartimos, y por eso la obsequia diariamente y en su día... sólo el beso.



QUEDO CORTA

Mirtha Legrand, cuando estuvo en Europa en ocasión del Festival de Cine de Venecia, se deslumbró con la moda de las polleras cortas y compró un montón de vestidos que dejaban al aire sus hermosas rodillas.



ISABEL OPINO SOBRE MODAS

Isabel Sarli se presentó hace pocos días en la audición "Artífices de la Moda" que anima María Esther todos los lunes y jueves por Splendid a las 17.30. Frente al micrófono se habló mucho de trapos, pero fuera de él, Isabel confesó que la ropa que mejor le quedaba. "era la hecha con harapos solamente...".

AHORA COMPRENDE A LOS AUTORES

Alberto Dalbes se reveló como autor de argumentos para fotonovelas. Efectivamente, él es quien escribe las que se publican en su revista, "Fiesta" y es tanto el éxito que logró con ellos, que de diversas editoriales también le solicitaron guiones. Dalbes aceptó, y ahora que trabaja día y noche en la máquina de escribir, comprende a los guionistas que en un tiempo no podían cumplir con los argumentos que él necesitaba...

GRAN ACTIVIDAD DE DORITA

La actriz Dorita Ferreiro, esposa del actor Ricardo Castro Ríos, atiende personalmente una hermosa peluquería en el Barrio Norte. Su popularidad, y su arte, hacen que el negocio esté siempre lleno de clientas...





M. Mores

UNA VEZ MAS RADIO BELGRANO PRESENTA EN UN ELENCO EXTRAORDINARIO A LAS FIGURAS MAS POPULARES Y DE MAYOR PRESTIGIO

MARIANO MORES

A. de Madrid



ANGEL DE MADRID

He aquí dos atracciones de las muchas que integran el extraordinario elenco con el cual en plena temporada radial, L R 3 se apresta a mantener su nivel artístico: Mariano Mores, el prestigioso compositor, quien dirige su orquesta sinfónica en un ciclo de recitales que, con el auspicio de "Vinos Pángaro", se irradia los martes y viernes, a las 20.30, contando además con el aporte vocal de Carlos Acuña, Enrique Lucero y el Coro América. Y la actuación del celebrado cantor español Angel de Madrid, a quien acompaña la gran orquesta de Radio Belgrano que dirige el maestro Domingo Marafioti, todos los lunes, a las 21, para Coñac "Imperio".



REPARTO

Pepita	Virginia LUQUE
Violeta	
Julián	Osvaldo MIRANDA
Ramírez ...	Tito LUSIARDO
Ernesto	Fernando SIRO
Jaime	José COMELLAS
Beba	Gloria UGARTE

FICHA TECNICA

Sello	Produc. PATRON
Director ...	Julio SARACENI
Libro	Abel SANTA CRUZ

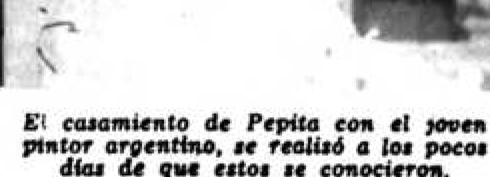
VERSION NOVELIZADA DE LA PELICULA DEL MISMO NOMBRE, POR A. SCALISE

Violeta llegó a cantar tangos.., pero hubo que luchar mucho para lograrlo, ya que su tío se lo impedía constantemente

DEL CUPLÉ AL TANGO



Ernesto estaba con unos amigos, estudiando en Madrid cuando conoció a Pepita, cantando en un tablado.



El casamiento de Pepita con el joven pintor argentino, se realizó a los pocos días de que estos se conocieron.



Ramírez está entusiasmado con la prueba que se le hace a Violeta. El será quien al fin la lleve al triunfo.

A LOS pocos días que Don Jaime *(José Comellas)* llegara acompañado por su sobrina Violeta *(Virginia Luque)* a la pensión que ocupo desde hace tanto tiempo, noté la hermosa voz con que la joven cantaba populares cuplés de su tierra.

—Usted canta muy bien los cuplés, pero ya que está en este hermoso Buenos Aires, tendría que cantar tangos —le dije un día que la encontré en la puerta de la pensión.

—¿Tangos? Sí... Creo que me gustaría, Ramírez *(Tito Lusiardo)* pero mi tío me lo tiene expresamente prohibido... Dice que yo debo cantar solamente cuplés... —me contestó la niña.

Pero yo no cejé en mi empeño de que Violeta llegara al fin a cantar tangos. Su perfecta voz se amoldaba perfectamente a las exigencias de nuestra canción, y a mí, que siempre fuí un enamorado de nuestro tango, me parecía un pecado desperdiciarla. Por eso insistí e insistí, hasta que un día logré que Violeta me confiara misteriosamente:

—Don Ramírez... Hoy mi tío volverá tarde a casa... Así que si usted quiere, podemos ir a hacer esa prueba con ese amigo músico de que me habló...

Violeta me hablaba tímidamente, como si aquella prueba que haría con Julián (Osvaldo Miranda) fuera la mayor traición que pudiera hacerle a su querido tío. Y yo, por una historia que éste me contara cierta vez, sabía que don Jaime se enojaría terriblemente apenas supiera que su sobrina cantaba un tango. Pero yo, como dije, amo tanto a nuestra canción típica, que inmediatamente acepté llevarla al Teatro de Revistas en que trabajaba Julián para que éste le hiciera una prueba.

Llegamos al Teatro, y Julián, que tenía confianza en mi habilidad para saber si una voz es buena para el tango o no, interrumpió inmediatamente el ensayo que estaba haciendo en esos momentos para escuchar cantar a Violeta.

Las chicas del coro recibieron alborozadas a Violeta, pues ésta con su particular simpatía, ya había ganado la buena voluntd de todas ellas, que para ese momento estaban cansadas de las pretensiones y los desprecios de Beba *(Gloria Ugarte)*, la cancionista de tangos a quien reemplazaría Violeta si llegaba a triunfar en la prueba.

Julián se sentó al piano, y Violeta comenzó a cantar. Su melodiosa voz, perfectamente timbrada, se adaptaba en un todo a la letra del tango que estaba cantando. Su interpretación fué maravillosa, y ya estaba premiada antes de terminar, con el sepulcral silencio que las bullangueras coristas hicieron para escucharla. Yo, sentado en la oscura platea estaba a punto de llorar de pura emoción ante el éxito de mi pupila.

Violeta terminó de cantar, y un sólo aplauso se adueño de toda la sala. Julián felicitaba calurosamente a Violeta, y ésta sí que lloraba profusamente ante la emoción que le causó su propio triunfo. Las chicas del coro saltaron al escenario y rodearon a Violeta a quien cubrieron de besos y de felicitaciones. Era una escena perfecta pero...

—¡Violeta! ¿Qué haces en este antro? —Era la voz de don Jaime, que corría por el pasillo del teatro, y que con sólo esas seis palabras había roto el encanto maravilloso que se había adueñado de todos nosotros.

—Tío... Yo... —balbuceó tímidamente Violeta. Y rompió a llorar, pero con un llanto muy diferente al que había vertido hasta ese momento.

Don Jaime, sin dar ninguna otra explicación, tomó de un brazo a su sobrina y en menos tiempo del que se tarda en contarlo, la llevó consigo fuera del teatro.

Yo encendí un cigarrillo, silenciosamente. Comprendía.

—¿Pero qué pasó Ramírez? —Era Julián, que no se explicaba la brusca interrupción del tío de Violeta. Yo, como dije, sí me la explicaba, y mientras pegaba fuertes chupadas a mi cigarrillo, comenc a contarle al músico la misma historia que una vez, como dije, me contara Don Jaime, mientras añoraba sus tiempos de joven y su hermosa España, de la que nunca podría olvidarse...

....

La escena se ubica en Madrid, en un típico "tablado" español. En el pequeño escenario luce la agraciada estampa de Pepita Cádiz *(Virginia Luque)* cantando uno de sus maravillosos cuplés. A la guitarra la acompaña su hermano Jaime... sí, el mismo que contara esta historia a mí, que muchos años más tarde sacara a Violeta del teatro.

En una mesa, cuatro muchachos argentinos, pintores que están perfeccionando su arte en la Madre Patria, aplauden calurosamente cada una de las interpretaciones de Pepita.

Cuando ésta termina la actuación de esa noche, se encuentra con cuatro alegres jóvenes que le interrumpen el paso.

—¿Pero qué es lo que ocurre? —preguntó sonriente la gran cantante.

—Somos artistas, pintores, y estamos prendados de su belleza. Hemos hecho una apuesta entre todos nosotros: usted posará para un cuadro que le pintaremos, y el que termine primero, será premiado con un paseo por Madrid con usted como guía. ¿Acepta?

El desparpajo, la audacia y la simpatía de aquella insólita y repentina pro-

Mucha pena le causó a Pepita cuando se enteró, en medio de una fiesta, que Ernesto debía viajar a Buenos Aires.



Ramírez cuenta a Jorge y a Julián por qué Jaime retirara tan violentamente a Violeta del teatro. Ambos comprendieron.



DEL CUPLE AL TANGO

posición, impulsaron a Pepita a aceptarla.

Esa misma noche se dirigieron al *atelier* que los cuatro argentinos alquilaban en el barrio bohemio de la capital madrileña.

Pepita Cádiz estaba deslumbrada con la gracia y la constante alegría de aquellos porteños. Sin dejar de cambiarse bromas ni un solo instante, pintaban y pintaban con verdadero ahinco. Todos querían ser los vencedores, y el saber que el premio era un paseo con ella por Madrid, llenaba a la cantante de sincero orgullo.

—¡Terminé! —exclamó al cabo de poco tiempo uno de los pintores. Era Ernesto *(Fernando Sirio)* que mostraba a sus compañeros y a Pepita un magnífico retrato de la misma, hecho con limpio estilo y perfecta escuela.

Todos admitieron que Ernesto no sólo había terminado antes, sino que había realizado un perfecto retrato de la famosa cancionista.

Al otro día Pepita cumplió lo prometido, y acompañó a Ernesto por todas las calles de Madrid. Al día siguiente volvieron a salir, y al otro también. Ambos sabían que ya no quedaba nada en Madrid que Ernesto no conociera, y también sabían que un fuerte, un sincero y apasionado amor había nacido entre ellos.

Inmediatamente lo hicieron saber al hermano de Pepita, Jaime, quien fué el padrino de la boda que se realizó pocos días después.

La felicidad impera en aquel hogar formado entre una española y un argentino. Ninguna nube empaña la dicha que reina en la casa. Pero un día, justamente un día de fiesta...

—Señor Ernesto, ha llegado este telegrama para usted desde Buenos Aires —informa la mucama extendiendo un sobre al extrañado pintor.

Al abrirse aquel sobre, la felicidad de aquel hogar se derrumba para siempre. Con ese telegrama le informan a Ernesto que su padre acaba de fallecer en Buenos Aires.

Así, a los dos meses de su casamiento, Ernesto debe dejar en España a Pepita, que atada por múltiples compromisos artísticos no puede acompañarlo. Pero el matrimonio piensa separarse por poco tiempo, ya que Ernesto sólo se ausentará el período necesario para arreglar los asuntos que la muerte de su padre dejara truncos.

Desgraciadamente estos planes no pueden cumplirse. La guerra impide el retorno inmediato de Ernesto. Y Pepita, que esperaba un niño cuando él partió, muere al dar a luz una hermosa niña.

Esta niña, Violeta, queda al cuidado de su tío, Jaime, con quien viene a Argentina en busca del padre apenas termina la guerra, pero no lo encuentra... Y Jaime se consuela escuchando a Violeta cantar los mismos cuplé que cantara su hermana. Por eso no quiere que cante tangos, pues sabe que si la popular canción argentina se adueña del espíritu de su sobrina, nunca más ésta volverá a cantar cuplés, perdiéndose así, para siempre, la voz que le traía el recuerdo de su pobre hermana...

. . . .

...y esta es la historia que explica por qué Don Jaime sacó del teatro a Violeta —terminé de explicar a Julián dándole las últimas pitadas al reducido pucho en que se había transformado mi cigarrillo—, él no quiere por nada del mundo que su sobrina cante tangos,...

Pero yo no podía conformarme con que Violeta no llegara nunca a cantar tangos en público. Había notado que Jorge, un muchacho muy allegado al teatro, y Violeta habían cambiado miradas bastante... incendiarias. Aproveché esa coyuntura para hacer que Violeta, para poder seguir viéndose con Jorge, volviera al teatro a escondidas de su tío. No me preocupaba mucho por el engaño que estábamos haciendo al bueno de Don Jaime, porque yo, como saben todos ustedes, por el tango soy capaz de hacer cualquier cosa...

Averiguando con Jorge, llegamos a saber por qué Violeta no encontró a su padre en Argentina: éste también había viajado a España en busca de su hija, y los dos barcos se cruzaron en el Océano. Llegamos a saber que Ernesto vivía en Buenos Aires, y que como tenía dos apellidos, y habitualmente usaba sólo el segundo de ellos, Dávila, no pudo ser encontrado ni por su hija ni por su cuñado.

Yo sí lo encontré. Y también pude averiguar que fué Beba, que ya se sentía desplazada por Violeta, quien informó a Jaime que su hija estaba ensayando en el teatro el día que la sacara tan violentamente del mismo. Tuve que engañar mucha gente, trabajar mucho, y convencer, aún a fuerza de mentiras, a que Violeta siguiera ensayando con Julián.

Y el día del debut, pude llevar a Ernesto al teatro, y fué el mismo quien hizo que Jaime permitiera cantar tangos a su hija...

Violeta triunfó como se merecía, y poco tiempo después se casó con Jorge. Yo me siento responsable de todo eso, y repito que tuve que mentir y meter en muchos líos a varias personas, pero insisto. Yo, por el tango, soy capaz de cualquier cosa...



Un aspecto de la cabecera de la mesa, durante el cordial ágape.

MONTI SE ALEJO DE RADIO ARGENTINA



Sánchez Uriarte resalta la personalidad del agasajado.

EL popular locutor y animador Juancito Monti, que durante diecinueve años consecutivos, se desempeñó en Radio Argentina, abandonó sus actividades artísticas en dicha emisora. Con tal motivo un núcleo de amigos, colegas y artistas, lo despidieron cordialmente: se reunieron en un restaurante céntrico y le ofrecieron una cena.

En tal oportunidad se puso de relieve una vez más las simpatías de que goza en el ambiente el cotizado artista del micrófono.

A los postres ofreció la demostración Sánchez Uriarte, durante muchos años compañero de labor de Monti y éste agradeció emocionado los conceptos vertidos en la ocasión.

BUONO-STRIANO TRIUNFA EN URUGUAY

BUONO-Striano, los inolvidables "Reyes de la Risa", triunfan rotundamente en el Canal "Saeta" de Televisión del Uruguay.

El popular dúo cómico encontró en el video uruguayo una acogida realmente sensacional. Por las calles de Montevideo se repiten sus dichos y sus ocurrencias a cada paso, síntoma evidente de que en todos los hogares se sintoniza a la popular pareja.

Buono-Striano no sólo irradian sus programas por la televisión, sino que simultáneamente lo hacen por los micrófonos de "Carve", la radio más importante de la vecina orilla.

Es un triunfo más de este querido dúo, que tanto ha hecho reír a varias generaciones de argentinos.

Jocosa escena del popular dúo ante las cámaras del canal uruguayo de T. V.



También en el Auditorio de Radio Carve hacen reír el dúo Buono-Striano.



DISCOFILM

16-33-45 y 78 Revelaciones, Primicias, Misceláneas

Por **FIDEL ALTA**



CUENTOS RITMICOS: LOS "MAC KE MACS"

Después de su creación de "Pinocho", los Mac Ke Macs parecen decididos a seguir esa tendencia de interpretar canciones que son verdaderos cuentos infantiles, pero que vertidos en ritmos tropicales modernos, gustan a niños de dos a ochenta años, como decían las viejas crónicas. Un "45" de DIS-JOCKEY los muestra en dos realizaciones que siguen la línea mencionada: "Caperucita azul" y "Aladino", complementadas con "El Sucu-sucu" y "Chachacha balano"... dos temas "adultos".



CANTAMOS, GRABAMOS Y "LA PEGAMOS". "LOS SANTOS"

Este es el texto del telegrama que podrían enviar "Los Santos" pero haciendo honor a la denominación que han elegido, son modestos, y se limitan a cantar y grabar en el sello ORFEO. Los juicios sobre sus discos los dejan a criterio de la crítica y el público. Su reciente "78" que incluye en una faz la canción que ganó el Primer Premio en España "Un telegrama" y en el reverso el rock "En el boulevard" es realmente otra "pegada" más que impone definitivamente a este trío vocal.

EN TORNO AL TANGO:

LORENZO BARBERO DEBUTA COMO ATRACCION PHILIPS

Si hay algo que no puede negarse a la orquesta de Lorenzo Barbero, ese algo es lo más importante, artísticamente: personalidad. Doblemente meritoria en su caso, porque su formación musical y estilística, la realizó en el interior del país, donde la mayoría de las orquestas siguen las huellas de los conjuntos famosos porteños, tratando de asimilar sus respectivas modalidades. Pero Barbero llegó a Buenos Aires, con un slogan "la orquesta de la argentinidad" justificándolo al matizar su repertorio de tangos, con candombes, ritmos folklóricos, y detalles siempre espectaculares. Philips lo ha incorporado a su elenco y lanza su primera grabación en la que figuran un tango de la guardia vieja: "Don Juan" y un foxtrot que no es precisamente una página de jazz, sino un título vinculado a Carlos Gardel: "Rubias de Nueva York".





Billy Cafaro

Una canción lo consagró: "Pitty, Pitty". Y el rostro, con su barbita y su peinado existencialistas, están de acuerdo con su estilo. COLUMBIA, brinda un nuevo disco en el que Billy Cafaro sigue tan impetuoso como en el anterior. Los títulos: "Un telegrama" y "Joven".



"Fran" Sagan

Sí, es Francoise Sagan, la de "Buen día tristeza" y "Una cierta sonrisa". Los lectores se preguntarán: ¿qué hace en esta sección? He aquí la justificación: Catherine Zagó, cantante francesa, grabó para ODEON, en un "45" "Sin amarte" canción con letra de Sagán.



LOS GAYLORDS: GARGANTAS EN LAS PLACAS



La original pose adoptada por Burt y Ronnie, integrantes del famoso dúo Los Gaylords, nos ha permitido invertir la frase, ya que "placa" es en este caso sinónimo de disco. Y el longplay que ha editado MERCURY, titulado "ITALIA", presenta a los Gaylords interpretando: "Santa Lucía", "Sorrento", "Matinatta", "O sole mío", "Tarantella" y otros temas tradicionales, modernizados por su dinamismo.



Steve Allen, Hombre Múltiple del Disco

Director de orquesta pianista, animador, cantante, autor de "sketchs" cómicos, todo esto y algo más es Steve Allen, as de la televisión americana. Un reciente longplay de CORAL, reproduce uno de sus "shows" y en el mismo Allen se luce, como pianista en "Las hojas muertas", canta "Dinero del cielo" y reuniendo a figuras tan famosas como Edye Gorme en "Frenesí", y Pat Kirby en "La felicidad es una cosa llamada José".



HA LLEGADO JORGE MISTRAL PARA FILMAR CON LIBERTAD

EL destacado galán español Jorge Mistral acaba de llegar a nuestra ciudad procedente de España.

Tal como anunciáramos en números anteriores, el consagrado actor filmará en nuestro país una co-producción mejicano-española junto a Libertad Lamarque.

A los pocos momentos de haber aterrizado en Ezeiza el avión de la Canadian Pacific en que viajaba Jorge Mistral, una abigarrada multitud que lo esperaba durante largas horas testimonió una vez más la gran simpatía con que cuenta en nuestro medio este gran actor español.

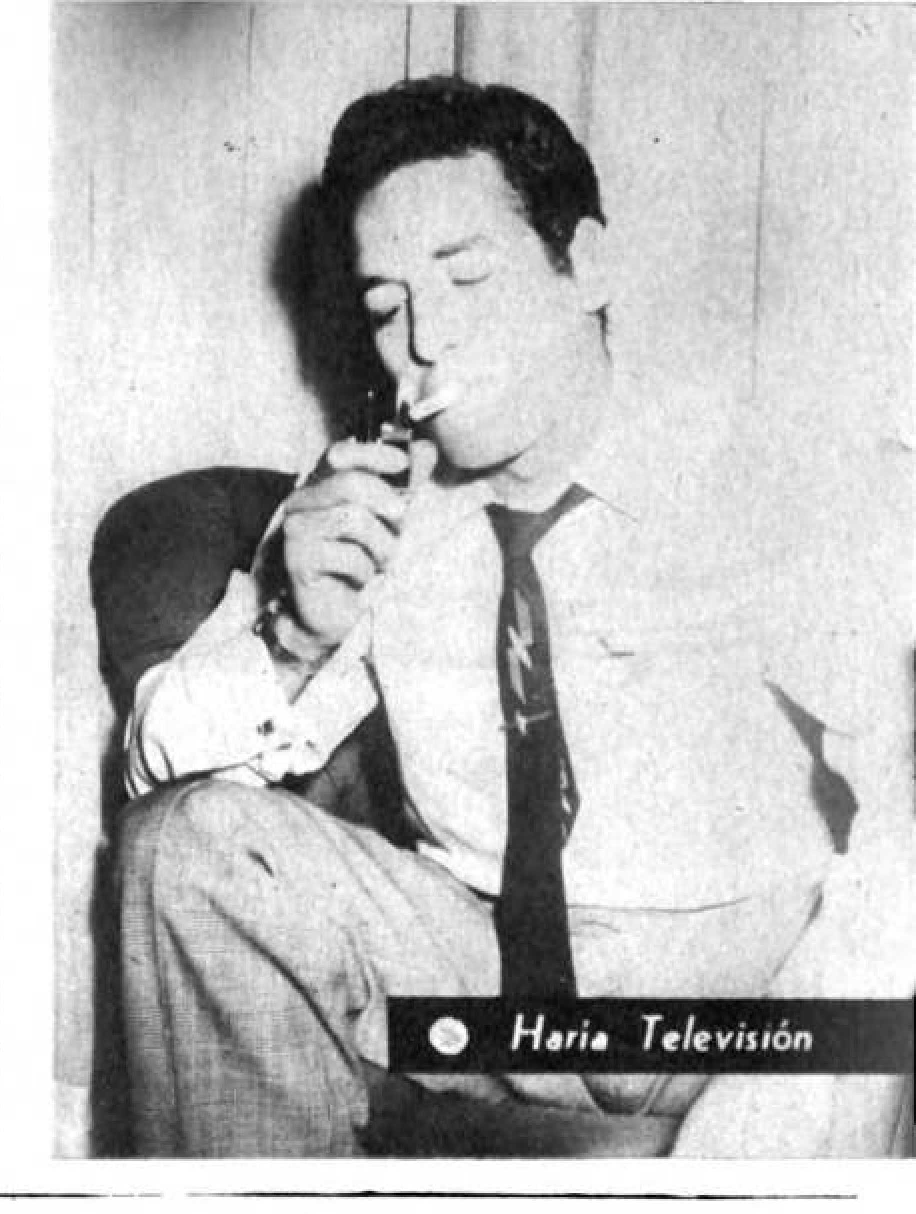
Entrevistamos telefónicamente al gran actor español, que se hospeda en un hotel céntrico de nuestra ciudad, a las pocas horas de su llegada.

Su voz bien timbrada, de perfecta dicción, llegó a nuestros oídos trayéndonos el mensaje amistoso del pueblo español.

Según nos explicara Mistral, además de la importante película que hará con Libertad Lamarque, tiene entre sus planes protagonizar un corto ciclo por televisión en el cual se propalarán seis obras de autores españoles contemporáneos, entre ellas dos de Calvo Sotelo y una de Enrique Jardiel Poncela, que por primera vez se montarán para este moderno medio de difusión.

Jorge Mistral, personalmente, trabajará en la adaptación de estas obras, y la primera de ellas se comenzaría a irradiar en la primera semana de noviembre, si se satisfacen a tiempo ciertos problemas de horarios.

En estos momentos se está determinando quien será el actor mejicano que acompañará a Libertad Lamarque y a Jorge Mistral en esta superproducción. Como se sabe, el resto del elenco será totalmente argentino. La película se comenzaría a filmar inmediatamente, pues Libertad tiene compromisos en Méjico para principios del año próximo, y Mistral también deberá ir a filmar en España a mediados de diciembre.





FRANCFORT
LONDRES
GINEBRA
MADRID
ROMA
PARIS

... el mundo...

en el más gentil de los vuelos rápidos!..

En confortables SUPER G CONSTELLATION con Radar

Iberia

LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

Informes y reservas en:

IBERIA - Líneas Aéreas de España - Cangallo 545, Buenos Aires - T. E. 46-5101 y 46-6919 o consulte a su AGENCIA DE VIAJES



Míguez, restablecido del accidente que sufriera hace poco, sonríe junto a su compañera de rubro Olga Vilmar.

JUAN JOSE MIGUEZ

Míguez debutará próximamente como direct

El plan de obras para el presente ciclo impidió a Olga Vilmar y Juan José Míguez llegar con ellas a los cines y teatros, pero respondiendo a los insistentes pedidos de los oyentes, iniciarán una gira en marzo

DURANTE tres años, la indiscutible calidad del rubro que lo anima, Olga Vilmar y Juan José Míguez, ha logrado mantener al radioteatro de las 16 horas de Radio Belgrano en un destacado lugar de la atención de todos los oyentes. Y el enorme éxito que logran con sus escogidas radionovelas asegura que lo mismo ocurrirá por varios años más.

La obra que están trasmitiendo en este mes, "Era así", de la consagrada escritora María del Carmen Martínez Paiva, situada en el violento medio de los quebrachales de el Chaco, ha logrado otro resonante impacto de este tradicional radioteatro auspiciado por Boris Garfunkel para su lavarropas "Cometa".

Sin embargo, a pesar de este sensacional éxito, la conocida pareja no ha llevado a ninguna de sus obras a los teatros o los cines de nuestra ciudad, al igual que lo hicieran muchas otras compañías radioteatrales. Y a este tema se refiere la primera pregunta que hiciéramos a Olga Vilmar y Juan José Míguez cuando los entrevistáramos para someterlos al presente reportaje.

POR QUE NO HICIERON GIRA

—No emprendimos ninguna gira —nos explica Míguez— pues todas las obras que teníamos en carpeta para este ciclo eran para sólo un mes de duración, como ya es tradicional en nuestro radioteatro. Y con una obra de un mes no es conveniente salir a los teatros, ya que en ese período no se puede llegar a todos los puntos en que nos reclaman. Y para no cometer la injusticia de visitar sólo a una pequeña parte de esa enorme legión de amigos de la que nos orgullecemos, decidimos postergar las giras para el año próximo...

Olga, como ya lo sabrán nuestros lectores, comenzará a filmar en marzo "Hombres y mujeres de blanco", película de ambiente hospitalario que bajo la dirección de Enrique Carreras rodará esta gran actriz en compañía de Carlos Estrada y Ernesto Bianco para la productora "General Belgrano".

—Yo ya he filmado para esta misma productora y con el mismo director; hicimos "Nubes de Humo", protagonizada por Alberto Castillo... Pero espero con gran impaciencia que llegue marzo, pues el papel que se me confió en "Hombres y mujeres de blanco" es sumamente importante, y gracias a él espero abrirme camino en el Séptimo Arte —nos dice Olga Vilmar, atareada directora de la

agenci... reciate... gram... Y ubi... —¿Qué... sión? —... —Est... espacio... una obra... nos ofrec... veniente... buena ide... Juan J... planes in... un futuro... Dentro... sátira in... Itatí debe... nal, pues... ciudad y... Es una... atención... escena a... será la p... cidiendo... pronto co...

En nov... tarán una... res, será... dramática... tituirá ot... Esta ob... autor, de... hizo impr... entre tod... tendencia... colocaran... Casi todo... se está... conocido... radio y... la radion... el que lo...



El conocido actor dirige su coche con la misma pericia que próximamente dirigirá una obra teatral en el "Itatí".

Olga Vilmar recibe grandes satisfacciones con su agencia publicitaria. En marzo comienza a filmar con C. Estrada.

La falta... debut de...

Y OLGA VILMAR BUSCAN UN NOMBRE

...tor teatral, y Olga continuará alternando su labor artística con la publicidad

...publicitaria "Vilmar Propaganda", institución de ...data, pero ya organizadora de importantes pro... de radio y televisión.

...lando de televisión...

...é planes tienen ustedes para desarrollar en televi... preguntamos a la consagrada pareja.

... estamos luchando con el eterno problema de los ... —nos responde Míguez. Ya tenemos avisador y ...a que considero importante, pero los espacios que ...cieron hasta el presente son verdaderamente incon...s y no queremos correr el riesgo de malograr una ...dea por un horario malo...

...José Míguez también tiene muchos e importantes ...individuales no ya para el año próximo, sino para ...ro inmediato.

...o de muy poco comenzará a dirigir una obra de ...nglesa, "Música, caviar y veneno", en el Teatro ...butando así profesionalmente en el campo direccio...esto que ya ha dirigido varias obras, en nuestra ...y en Méjico, pero para teatros vocacionales.

...a comedia agradable que seguramente suscitará la ...a de nuestro público. La misma se llevará a la ...apenas se solucionen ciertos problemas con quien ...primera actriz de la obra. Además, Míguez está de...o si participará o no en una película que muy ...comenzará a rodar la productora E.F.A.

EN BUSCA DE UN NOMBRE

...viembre, Olga Vilmar y Juan José Míguez interpre...na obra de Armando Baielli que, como las anterio...á dirigida por Julio Durán. Se trata de una comedia ...ca, de fuerte garra emotiva, que seguramente cons...otro éxito para este tradicional radioteatro.

...obra de Baielli aún no tiene nombre, y el conocido ...de acuerdo a una sugerencia que le hiciera Míguez, ...primir una síntesis del argumento que se distribuyó ...todo el personal, artístico, administrativo y de in...ria de Radio Belgrano, invitando a todos ellos que ...an a la obra el título que el argumento les inspiraba. ...los respondieron a la petición, y en estos momentos ... eligiendo entre las sugerencias que hicieran un ...o locutor, una chica de la administración de la ... un ordenanza de la misma, el título definitivo de ...novela de Baielli. Título que será, sin duda alguna, ... identificará a otro éxito de esta estelar pareja.



...a de buenos espacios en televisión impidieron el ...de esta consagrada pareja por el moderno medio.

◆ Consiguieron avisador y obra, pero no el espacio para hacer Televisión





DE BUENA FUENTE

PEINADOS

Tardes pasadas se realizó en Embassy Casino un cocktail que ofrecía Augusto, el peinador de las estrellas, con desfile de modelos y de peinados, adelantándose en éstos la moda de 1960. Los modelos eran de Luis Bocú, Jamandreu, Jean Carr, Lionel, etcétera. Vimos ubicadas en las mesas a muchas figuras conocidas: Irma Córdoba, Luisa Vehil, Diana Ingro, Silvia Nolasco, Nelly Panizza, Violeta Antier, Claudia Fontán y Mariofelia, que estaba comentando con Valentina los detalles del exitoso desfile...



FUERA DE GALERIA

En una boite céntrica de la calle Corrientes se filmó parte de una pelea entre Walter Vidarte y Mario Passano, para una secuencia de "Luna Park", y que terminaba en la calle. Los que pasaban en ese momento por el lugar, y que ignoraban los detalles, se amontonaron espantados viendo lo que sucedía, hasta que apareció un vigilante. Tan reales parecían las escenas que costó mucho aclarar la situación...

Beatriz Taibo está alarmada; porque si es verdad que las aspiraciones de los niños se ven en sus juegos, vaya el porvenir para su pibe. Se ha hecho un cajón de lustrabotas, y cuando va a visitar a su mamá a filmación o a T.V., se pasa el tiempo lustrándoles los zapatos a los actores, según él, porque le divierte mucho.

DIRECCION ARTISTICA



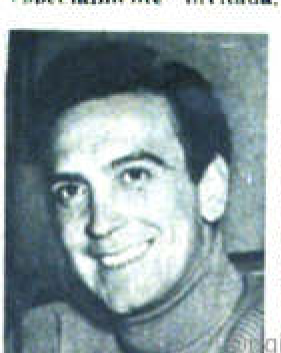
Después de haber obtenido los mayores elogios por su actuación en "Dulce pájaro de juventud", Pepita Serrador está dirigiendo una obra en la que no actúa. Se entusiasmó tanto con el libro, que aceptó en seguida dirigir a tres actrices jóvenes de la nueva generación —María Maristany, María de la Paz e Hilda Suárez— en la obra "Las sirvientas", gran éxito en Broadway y anunciándose el debut para el 25 del corriente en el teatro Lasalle.

TRABAJO Y PASEO

Un encuentro o una cita en una confitería céntrica. Ella, muy elegante, Mecha Ortiz, acompañada de su hijo Julián. Ellos, José Cibrián y Salvador Salías discutiendo proyectos de cine y TV. Recogimos rumores de que Mecha, después de la brillante temporada teatral en el teatro Sarmiento, se llevará a toda la compañía en gira por países de Sudamérica, donde ha sido especialmente invitada.

AÑO CONSAGRATORIO

El año próximo será el año consagratorio de la encantadora Violeta Antier. Su actuación en cine en "El jefe", en TV para "Historia de jóvenes" y en el elenco estable de la Comedia Nacional hicieron que el director Sergio Leonardo la eligiera para protagonizar dos películas. La primera se titula "La boda", junto a Mario Passano, y la segunda "Tupac Amarú", con Alfredo Alcón. ¡Lo merece!



SIN DOBLE

Carlos Cores estudió piano cuando realmente tenía mucho interés por aprender. Y ahora tuvo que volver a tomar unas lecciones en México porque en su próximo film tiene que tocar ante la cámara, y el "dire" no quiere dobles, por lo menos en lo que respecta al movimiento de las manos. Pero, según nos contó en su última carta, todo ha salido muy bien; tanto que ha retomado el estudio del piano seriamente...



Los participantes de la última ronda eliminatoria con el conductor del programa Angel Marina y el maestro Acevedo.

BUSCANDO LA VOZ ESPAÑOLA 1959

FINALIZARON LAS ELIMINATORIAS DE ESTE SENSACIONAL CERTAMEN



María de los Angeles que se impuso en la rueda femenina.



Emilio Miniño al ganar su serie pasa a los cuartos finales.

CON la audición que tuvo efecto el lunes último, llegaron a su término las rondas preliminares eliminatorias de este concurso que auspicia RADIOFILM y que, con la animación y conducción de Angel Marina, se transmite por la onda de Radio Libertad todos los lunes de 20.30 a 21.30 horas, directamente desde su salón Auditorio.

La ronda aludida se caracterizó por la calidad interpretativa de la mayoría de los participantes que actuaron en el siguiente orden: Irene Camba, Aurelio Fernández, Pepita Galindo, María Franco, Emilio Miniño, Vicenta Benavente de Ruiz, Lorenzo Adulcino y María de los Angeles. El fallo del jurado fué dado por intermedio de la joven cancionista Ruth Durante, que honró al programa con su gentil presencia. El veredicto fué el siguiente: En voces femeninas resultó ganadora María de los Angeles, del barrio de Flores, y en voces masculinas, Emilio Miniño, del barrio del Congreso.

Previamente se rindió homenaje al Día de la Raza y los actores Marisa Herrero y Julián Pérez Avila recitaron un poema alusivo del libretista del programa, Julio Azurmendi.



Los señores José Ardizzone y Alberto Colli entregando los premios a los favorecidos del sábado último.



La actriz española Mariza Herrero, interpretando un paso de comedia.

ALCANZO PERFILES DE HUMANA EMOCION EN BUENOS AIRES DE CINCO MADRES DEL "CLUB DEL HOGAR"

Nuevos sorteos se están organizando



Waldo de los Ríos, el celebrado compositor y pianista, obtuvo un gran suceso en la audición de "El Club del Hogar".



Julian Pérez Avila fue muy aplaudido por el público, a quien ofreció lo mejor de su característico repertorio.

La celebración del "Día de la Madre" alcanzó en Club del Hogar inolvidables proyecciones. Resultó una memorable reunión, donde la ternura estuvo latiendo en todos los corazones y la emoción vibró en el sentimiento colectivo.

Madres del interior, separadas por sus hijos a través de la distancia, fueron reunidas en Buenos Aires, por el milagro del "Club del Hogar". No hubo obstáculos para nuestra firme decisión de realizar ese asombroso prodigio. Y así fué inevitable que las lágrimas afloraran durante la fiesta del sábado pasado, apresurémonos a decir que fueron lágrimas de satisfacción y de alegría.

REUNIDAS EN BUENOS AIRES

Muchas veces, al delinear los grandes objetivos del club, fijamos esta base

LOS NOMBRES DE LAS CINCO MADRES GANADORAS

La grata noticia fué dada por Fernando Ochoa, infatigable y entusiasta propulsor del "Club del Hogar", quien desde su ya tradicional "Ventanita" hizo el aguardado anuncio. En el sorteo correspondiente, resultaron ganadoras las siguientes madres del interior: Cruz Ortiz de Sánchez, Belgrano 432, Venado Tuerto, Santa Fe; Justa Ramos de Cuenca, de Salta; Angela Carriego, de Villaguay, E. Ríos; Celestina Viuda de Romero, San Salvador 2467, Córdoba; y Manuela Tabaré, de Santa Rosa, La Pampa. Además, por pedido del socio Juan L. Moreno, el club hizo llegar un ramo de flores a su madre fallecida, cuyos restos yacen en Tucumán.

Fernando Ochoa recitó los poemas que tanta popularidad le brindaron en su brillante trayectoria nativista.





Los señores Jarnab y Eduardo Gazos, con negocio de ventas de golosinas en la calle Jujuy 1443, hacen entrega al coordinador del Club, señor José Ardizzone, de riquísimos caramelos Chupetucho, para obsequiar a los niños que concurren los sábados.



LAS REVISTAS "YBARRA"

Con éxito resonante se transmiten todos los sábados las Grandes Revistas Ybarra del Club del Hogar, que se difunden por las ondas de LS5 Radio Rivadavia y LU3 Radio del Sur de Bahía Blanca, de 12.20 a 13.30 y directamente desde el teatro "El Nacional". Con la animación de Jorge Fontana, libro de Jorge Rey y puesta en el aire de Angel Marina, los programas son coordinados por José Ardizzone, con dirección artística de Alberto Colli, escénica de Juan Pitrelli y musical del maestro Francisco Trópoli.

EL AGUARDADO ENCUENTRO INTERIOR CON SUS HIJOS

● Fué entregada la máquina de coser

● Todos los cursos ya han comenzado

fundamental: promover el acercamiento fraternal entre los asociados. Y a eso tendió nuestra iniciativa de reunir con sus hijos a cinco madres del interior. Escribieron las interesadas en unos casos, y en otros, lo hicieron sus propios hijos. El sorteo correspondiente determinó quienes eran las favorecidas por la suerte.

Las ganadoras arribaron a Buenos Aires, visiblemente emocionadas. No era para menos: muchas de ellas hacía ya tiempo que no veían a sus hijos y nietos.

Al arribo, saludadas por miembros de la institución tuvieron palabras de elogio para el club, destacando los profundos alcances de la iniciativa. Y el sábado al mediodía, en el teatro El Nacional, donde transmitimos los grandes programas "Ybarra", recibieron el clamoroso aplauso del público.

NECESIDAD DE ASOCIARSE

Esta realidad, es sólo una de las numerosas que ha puesto en marcha el Club del Hogar. Los beneficios son inmensos: funciones, sorteos, descuentos en casas comerciales, vacaciones gratuitas, biblioteca, pre-estrenos, clases permanentes y un serie de ventajas más, conforman el aspecto decisivo que estimula la necesidad de asociarse a la entidad. El único requisito, es presentarse en la secretaría provisoria, Lavalle 1537, 7º Piso, Capital, con dos fotos tipo carnet. La cuota mensual única es de $ 10, que se destina a solventar una mínima parte de los gastos administrativos. Bien pueden dar fé los socios que ganaron juegos de muebles, máquinas de coser, combinados, cocinas, lavarropas y otros artículos de valor.



Martha de los Ríos ... cultora de las cosas nuestras, que deleitó a los ...



El cantante hispano Carlos Matnia cantó interesante selección de motivos españoles.

Los Chilicotes refirmaron en su actuación del sábado los grandes valores que integran ese singular conjunto folklórico.

El ganador de la máquina Venus, Sr. Ricardo Semiro, socio Nº 604, recibe de manos del gerente de casa Venus mientras observan con simpatía Cacho Fontana y Alberto Colli.



LA SACRIFICADA VIDA DE LOS BOXEADORES



"Luna Park" será un reflejo fiel de los entretelones de nuestros ambientes boxísticos. En la foto, Walter Vidarte y Rey Charon en un pasaje del film.



Oscar Valicelli, por mucho tiempo ausente de nuestros sets, reaparece en "Luna Park". Aquí le vemos acompañado por Alba Solís y Enrique Fava.



Grandes valores de nuestro cine en "Luna Park"

Ambiciosa película rodada en el famoso estadio



Mario Passano encarna a un rudo boxeador en esta película de Sono Film.

EL boxeo, la viril expresión deportiva que tantas satisfacciones y tantos sinsabores diera al aficionado argentino, ha sido cuidadosa y verazmente captado en una película de Argentina Sono Film que se estrenará próximamente: "Luna Park".

El recio deporte, que en nuestro país contó con figuras de la talla de un Luis Angel Firpo o de un Justo Suárez, y que hoy tiene el orgullo de poseer un magnífico campeón mundial —ese pequeño gigante que se llama Pascual Pérez—, merecía una película como ésta.

En ella, al tiempo que con sabrosas anécdotas se relata la pintoresca historia del "Madison Square porteño", podremos presenciar la aleccionadora biografía de un boxeador, de un modesto muchacho que llegó a "crack". Será la historia ficticia pero paradójicamente real de un deportista, en la cual se verán representados muchos boxeadores argentinos y extranjeros.

El protagonista de "Luna Park" es justamente el famoso estadio del mismo nombre. Pero, como ya dijimos, la figura humana central del film es un boxeador que encontró en sus puños

Rey Charol es un viejo boxeador en el film. Aquí, dando un consejo a Vidarte.



VEREMOS EN UN FILM



Walter Vidarte y Mario Passano boxeando encarnizadamente. Ambos hicieron cursos de boxeo para mayor verismo.

la derrota y el triunfo, el aparente fracaso físico y espiritual, y la posterior consagración definitiva.

Es Rubén Cavallotti, joven y entusiasta director argentino, a quien Sono le confiara la tarea de dirigir esta promisoria película. Este realizador, que ya diera excelentes pruebas de su veteranía en este difícil oficio, acaba de terminar el rodaje de "Luna Park", que, bajo un libro especialmente escrito por Sixto Pondal Ríos, se filmó casi totalmente en el conocido estadio que da título a la película.

Las figuras elegidas para animar los principales papeles de esta producción fueron seleccionadas entre los mejores valores de la nueva promoción de intérpretes argentinos, sin descartar la presencia de figuras consagradas hace ya mucho tiempo como Oscar Valicelli —que así vuelve a nuestro cine luego de un prolongado silencio— y Alba Solís, magnífica actriz que diera relevantes pruebas de sus vastas posibilidades.

Entre los valores que mencionáramos en el párrafo anterior, cabe destacar a Walter Vidarte, valiosa revelación de "Procesado 1040" y "Gringalet"; Mario Passano, Enrique Fava y Alberto Barcel. El principal papel femenino está a cargo de Elsita Daniel, también joven valor consagrado ya en el mundo entero gracias a "La casa del Angel" y "La caída".

Sintetizando, estamos seguros que "Luna Park" será otra firme y valedera expresión del inquieto y promisorio nuevo cine argentino.

Nuevamente Vidarte y Rey Charol en un pasaje de "Luna Park", producción de Sono Film, dirigida por Rubén Cavallotti.



MUEBLES ONOSANT
FABRICANTES

ONORATO HNOS. y Cia.

MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS CON PRECIOS DE FABRICA Y A CREDITO

OFERTA MES ANIVERSARIO



Dormitorio Provenzal, tallado a mano, construído en roble americano estacionado, compuesto de ropero desarmable 2 metros, 1 cómoda, 1 marco con espejo de cristal, 1 cama de 2 plazas con largueros y elástico de tejido reforzado, 2 mesas de luz y 1 silla dormitorio.

Precio en plaza .... **$ 26.000.--**
Rebajado a .... **$ 16.500.--**

●



Un juego de dormitorio Provenzal, con las características y calidad del anterior, compuesto de 1 ropero de 1,50 mts., 1 cómoda, marco con espejo de cristal, 1 cama de 1 plaza con elástico de tejido reforzado, 1 mesa de luz y 1 silla dormitorio.

Vale .... **$ 18.500.--**
Rebajado a .... **$ 9.500.--**

●

NUESTRO PLAN DE VENTA ES DE ACUERDO A SU PRESUPUESTO. VENTA DE MUEBLES SUELTOS EN GENERAL. ANTES DE COMPRAR SUS MUEBLES CONSULTENOS, NO OLVIDE

ONORATO Hnos. y Cía.

Caseros 3543/47 — Buenos Aires — Tel. 91-0631



Suplemento de T. V.

ARRIBA LAS MANOS... PARA APLAUDIR A BEATRIZ TAIBO

LA joven y simpática actriz no necesita apelar por cierto al revólver para provocar el aplauso. Sus armas son el talento, la belleza, la juventud y la vocación firme. Todas esas virtudes brillan especialmente en las pantallas de los televisores: su actuación en "Qué mundo de juguete" le permite mostrar su ductilidad, ya que pasa de una situación risueña, a una dramática con idéntico acierto, pero Beatriz no se deja esterotipar en un personaje, y en otros teleteatros en que interviene se destaca igualmente. A esas intervenciones se suma ahora su participación en un microprograma que se televisa los lunes a las 22.25: "Hacia un Occidente mejor". Mamá feliz en la vida real, Beatriz sigue "dando el tipo de ingenua", con absoluta propiedad, como tal se la ve frecuentemente en el cine. La T. V., en cambio, la muestra en roles más diversos.



A. S. de Baraja



Lola Membrives



Alberto Castelar

● La radio va sintiendo la influencia del video: El programa TV., Desfile ha pasado ahora a Radio Splendid, y en un horario importante: Martes a las 20. Felicitaciones a sus animadores, los periodistas Vergara, Casandra, Feldbaum y López de Irala ¡Felicitaciones a los colegas!

● "Alí Salem de Baraja" el personaje que alcanzara en radio, hace ya unos años, uno de los éxitos humorísticos más firmes y prolongados, hará su debut en televisión el próximo mes de noviembre. Será una prueba de fuego para el simpático "turco", pero él se tiene mucha fe.

● ¿Qué sucedió en "Soberbia", uno de los pecados capitales? Que uno de los asistentes, cometió uno de los pecados capitales de televisión: cruzarse delante de la cámara, en el preciso instante en que Doña Lola Membrives estaba en pleno monólogo dramático. Se imaginan lo que habrá dicho el director del programa, ante esa intempestiva aparición....

● Siguen asombrando los nuevos participantes de "Un, dos... Nescafé", con su rapidez mental. En tres minutos de actuación han ganado sesenta y cinco mil pesos, que en el instante de publicarse estas líneas, deben ser mucho más.

● Dos programas que prosiguen hasta fin de año: "Doña Disparate y Bambuco" (sábados a las 12) y las Peñas Folklóricas con Alberto Castelar (martes a las 20.30).

★ Perfecta "ingenua"

ASTROS Y ESTRELLAS A TRAVES DE LOS ANTEOJOS DE BLACKIE



La pregunta: una flecha que siempre da en el blanco del interrogado.

Cantante de jazz, actriz, productora de radio, televisión y teatro, traductora, periodista, pero por sobre todo una mujer admirable por la valentía y franqueza de su carácter.

ENTREVISTAR a Blackie es algo así como "ir a vender naranjas al Paraguay". Porque Blackie ha hecho un arte del reportaje, en la televisión, donde tiene millares y a veces millones de testigos presenciales. Y lo más meritorio, es que le confiieren personalidad, interés y encanto en su "Show de las Estrellas" (actualmente los miércoles a las 22), mientras sus anteojos, pasan de su rostro a sus manos, y viceversa, las preguntas, siempre inteligentes, directas, sin rodeos, sirven para que los entrevistados expresen opiniones que muchas veces resultan vedaderas revelaciones. Y cuando contestan en idiomas extranjeros, la cultura de Blackie, y su sentido exacto de la síntesis, traducen fielmente lo que ha dicho su interlocutor. Pero siempre hay algo que queda oculto, porque el tiempo y las circunstancias no permiten descubrir todo. Le hemos pedido a Blackie que nos hable de algunos de sus visitantes al "Show" o de los astros que ha presentado en programas extraordinarios, y he aquí sus propias opiniones... bien fundadas.

SUS OTROS "YO"

—Nat King Cole es extremadamente tímido. Al contrario de lo que pueda parecer por su aplomo como cantante y pianista, su timidez es sorprendente. Johny Ray, en cambio es "mucho más dado": afectuoso, cordial, atento con todos los que se acercan a él, bondadoso.

Renato Carosone, es muy observador; al principio reticente, casi desconfiado, pero cuando vió y analizó lo que tratábamos de hacer y hacíamos para el éxito de sus actuaciones, se entregó totalmente. Ima Sumac, resultó todo lo contrario de lo que me habían anticipado: me habían prevenido contra su supuesta indisciplina, y hasta malhumor. Por el contrario, fué respetuosa, atenta, con un gran sentido de colaboración.

—Todos me escriben, especialmente los que han aparecido en el "Show de las Estrellas". Es el programa que me ha dado más satisfacciones. Nunca tuve un inconveniente en el mismo: nadie se ha negado a responder a una pregunta, y todos lo han hecho con absoluta sinceridad, diciendo lo que pensaban, sin rodeos. Y muchos, que son por naturaleza retraídos, reservados, parece que allí cambian, y realmente dicen lo que sienten.

Es lo importante de su labor: creemos que sus entrevistados, que al principio sentirán una instintiva o subjetiva resistencia, principalmente porque es una mujer quien interroga, se ven ganados por la franqueza, la valentía de que siempre hace gala Paloma Efronn, verdadero nombre de "Blac-

kie", que significa "Negrita". Recuerdo de sus principios como excelente cantante de jazz. Hoy es una de las principales productoras de radio, TV. y ahora de teatro (su viejo amor) además de traductora: en ese doble aspecto está logrando un éxito sensacional con "Dulce pájaro de juventud". Y en todas sus actividades, mientras los anteojos pasan del rostro a las manos, Blackie revela algo imponderable: personalidad.



El cuestionario es preparado minuciosamente para ser eficaz

Uno de los gestos de Blackie, tan familiares a los televidentes



TELEINFORMATIVO

Lo que se ve y lo que se verá





ULTIMA HORA

Se confirma otra de las primicias nuestras; el mes próximo de noviembre reaparece Niní Marshall, en un programa que tendrá características muy distintas a los que realizó anteriormente.

SE ESTA DANDO JUEGO DE VEDETTES: XENIA MONTI

Está visto que en nuestra televisión, rigen las "rachas". Ahora parece que llegó el turno a los espectáculos revisteriles, que lógicamente presentan sus problemas de adaptación al video. Los sábados a las 23.30, día y hora muy adecuados (ya hay antecedentes al respecto), se iniciaron las "Grandes Revistas". Y en la inicial, pudimos ver a Xenia Monti, la vedette francesa que llegara a nuestro país con Follies Bergere, y se "aclimató" en Argentina. La presentación de Xenia tuvo caracter de despedida, pues viaja a Francia.

EL DEBUT DE MARISOL REYES

En las Fiestas Flamencas de los jueves a las 21, que reune a calificados intérpretes de la canción y la danza hispanas, hizo su debut Marisol Reyes "la novia de España" recientemente llegada de este país, para participar en un conocido espectáculo teatral: "Romería". Marisol Reyes es un aporte valioso a "Fiestas Flamencas".



EL CANAL 13 PIENSA PONER EL NUMERO

Regresaron a nuestros país, después de un viaje por diversos países de Centro y Norte América, varios directivos del futuro Canal 13. Aparecen en la foto los señores, Goncalvez, Seguié, Corvalán, Ricardo H. Pueyrredón, Pereda, Garl, Frías y Marín, todos pertenecientes a la empresa que regirá el nombrado canal. De acuerdo a las declarciones de los nombrados, y a sus proyectos esta televisora revolucionará el ambiente con sus innovaciones.

DIANA, LA SEÑORITA CULTA QUE SE OFRECE

Los lectores pensarán que nos equivocamos porque saben que Diana Ingro pertenece al "gremio" de las señoras, pues es casada... y muy feliz, por cierto. Pero el título se refiere al nuevo programa que ella protagoniza (martes y jueves a las 16,30) y se llama precisamente "Señorita culta se ofrece". Se ha producido así la reaparición de una actriz, que como Diana, ha logrado éxitos en el video.





EL APLAUSO DE LA SEMANA

A Mariano Perla, quien semanalmente dicta cátedra de lo que debe ser una charla interesante para los telespectadores. La fórmula es aparentemente simple: decir "cosas", la mayor cantidad de hechos concretos y no divagaciones, con datos también concretos, y con matices de humor y de ingenio. Naturalmente, que esta fórmula no es tan simple, sino por el contrario, muy difícil. Lo que Mariano Perla hace en televisión, es periodismo y del bueno, en forma oral. El aplauso... ¡de semana en semana!

UN TIRON DE OREJAS



Y es el número... (ya hemos perdido la cuenta) por la misma causa: los ruidos extraños que interfieren y hasta cubren las voces de los actores. Sabemos que los estudios no son lo suficientemente aislados, acústicamente. Pero creemos que además, se impone un cuidado extremo, precisamente por esa causa para evitar ese "concierto" de voces, rumores, golpes, etc. que no sólo molestan al espectador, sino que muchas veces distrae a los actores y en algunas casos ha motivado reacciones en pleno desarrollo del programa.



LUIS TASCA: PAYASO DULCE

Para un buen actor no hay rol pequeño. La vieja ley del teatro, tiene aplicación en los demás medios, y Luis Tasca lo ha ratificado. En esta misma temporada en la que se ha afianzado en un éxito tan sostenido como "Mundo de juguete", e iniciado una labor tan distinta en "Esquina de barrio", no ha vacilado en protagonizar un pequeño espacio, encarnando a un "payaso dulce", cuya caracterización, es un acierto verdadero.



REAPARICION DE A. CODECA

Hacía mucho tiempo, que el popular creador de Bildigerno, el Ñato Agrelo, y muchos otros personajes que hicieron época en radio, no aparecía en las pantallas de los televisores. Las Revistas de los sábados a las 23.30, le han dado esta oportunidad, integrando un elenco en el que figuran también Dringue Farías, Paulette Gerard, Guillermo Brizuela Méndez, el conjunto Los Tréboles, etc. Codecá, que domina los recursos mímicos y fonéticos, y está dotado de comunicativa simpatía puede aportar gracia de buena ley al video.

ES EL REY DEL COMPAS Y DEL EXITO

Una de las notas más sensacionales de la temporada, la constituyó sin duda alguna el debut en televisión de Juan D'Arienzo con su orquesta típica. Los lunes a las 20.30, desde el Palais de Glace, su estilo varonil y rítmico, es algo así como una revancha para el tango que hasta no hace mucho tiempo parecía relegado a un plano inferior en el video. Pero la presentación de grandes valores, que culminó últimamente con nombres como Troilo, Fresedo y ahora D'Arienzo, ha demostrado lo que siempre sostuvimos: que el tango, por intérpretes calificados, interesa vivamente.

EL PERUANO Y SUS CHARLAS

Claro que se trata del "parlanchín" Hugo Guerrero Martineithz, que sin abandonar sus "ritmodromos" ha hecho una afortunada incursión en televisión. Los domingos a las 13, se lo puede ver y escuchar (a él y la cinta fonomágnetica de su grabador).

SE PRESENTO EL CONJUNTO FOLKLORICO ACHACHAY

En el espacio de los lunes a las 21, hizo su presentación el conjunto folklórico Achachay, que presenta un espectáculo muy completo de música, canciones y danzas nativas, en realizaciones de auténtico sabor tradicional. Los conceptos que vertimos respecto al tango, podemos vover a decirlos en este caso.



—¡Buenas... y cinematográficas!
—Me parece que se equivocó de sección, porque ésta corresponde a TV.
—La TV se está convirtiendo en proveedora del cine.
—Yo creía lo contrario, por las películas que se exhiben en televisión.
—De acuerdo, pero al mismo tiempo, como sucedió anteriormente en Estados Unidos, los productores cinematográficos comienzan a dirigir sus miradas a las pantallas de los televisores en busca de actores y argumentos.
Comenzaron con Raúl Rossi y ahora aprovecharán su gran éxito: "Todo el año es Navidad".
—Javier Portales, Betto Gianola, Orlando Marconi, son otras figuras a las que popularizó la "tele" y que están abriéndose camino en el cine..
—A propósito de Portales y Gianola, ambos intervinieron en "Hombres y mujeres de blanco", que también será filmada...
—Y ambos intervienen en otro ciclo del mismo autor, "Distrito Norte", que alcanzará triple difusión al ser adaptado en historietas y también en una película. No puede pedirse más éxito...
—Sin embargo, hay varios detalles dignos de señalar con respecto a "Distrito Norte", que no son muy halagüeños...
—¿Se refiere a la protesta formulada por la Policía Federal?
—Antes de las observaciones del organismo oficial habían hecho llegar opiniones desfavorables muchos televidentes.
—¿Y usted qué opina?
—Lo que ya dijimos en una oportunidad anterior: es una lástima que un teleteatro que había comenzado promisoriamente aparezca ahora como si hubiera perdido el rumbo. Se apela a recursos muy forzados: dos personajes desafiándose a una partida de "ruleta rusa" en medio de una fiesta familiar, sin que ninguno de los concurrentes intervenga para impedirlo. Es una situación absurda, que deshumaniza a los personajes y torna poco convincente la actuación de los intérpretes.
—Y si agregamos el episodio que provocó la protesta, el de torturas policiales...
—Bueno... ¡tampoco es justo que prolonguemos esta crítica "torturante"!
—Sigamos entonces con TV y cine, diciendo que Juan Buryuá Rey, el locutor de las "canas distinguidas", ha interrumpido su labor en el Canal 7 porque actualmente interviene en la filmación de tres películas.
—¡Todo un récord! ¡Como para igualarlo!
—Ya que es imposible... vamos a despedirnos. ¡Hasta el miércoles!
—¡Hasta la próxima!

T.V. PROGRAMAS T.V. T.V. T.V

MIERCOLES 21

15.30 Ballet Ferrari
16.00 Belleza
16.30 Club de la mamá
17.00 Cosiendo en el hogar
17.30 Teleteatro
18.00 Modas
18.30 Diario del Cine
19.00 Película
19.30 Noticiero T. V.
20.00 Cara y canto. Perla. M. de Antes
20.30 "Papá lo sabe todo" (Película)
21.00 Cabalgata Gillete
21.30 May Avril
21.55 Pondal Ríos
22.00 Show de Estrellas
22.25 Mensajes.
22.30 Noticiero T. V.
23.00 Box

JUEVES 22

16.00 Not. del ayer
16.30 Diana Ingro
17.00 Caza submarina
17.30 Teleteatro
18.00 Tardes de Vosotras
19.00 Pantalla Gigante
19.30 Noticiero T. V.
20.00 Arte de la Elegancia
20.30 Luis Tasca-L. Soriano-P. Soriano
21.00 M. Amador
21.30 Teleteat. Palmolive
21.55 S. Bullrich
22.00 Fiesta Flamenca
22.30 Cinemaspesos
23.30 Teatro
23.00 Noticiero TV.

VIERNES 23

15.30 Señal
16.00 Pelíc. Policial
16.30 Cocina Estrellas
17.00 Té con Estrellas
17.30 Teleteatro para la hora del té
18.00 Película
18.30 P. de Gandulfo
19.00 "Cisco Kid" (Pel.)
19.30 Noticiero T. V.
19.55 Divito.
20.00 "Qué mundo de juguete" (Tele)
20.30 Dr. Cristian
21.00 Vuelo 520.
22.00 Teleteatro Nené Cascallar
22.30 Inda Ledesma
23.00 Noticiero T. V.
23.30 B. Ferrari.

SABADO 24

9.00 Festival Infantil
11.30 Película
12.00 Teleteatro Infantil
12.30 Alberto Olmedo
13.00 Musicascope
13.30 Sábados criollos
14.00 Teleteatro
14.30 Rin-Tin-Tin
15.00 Club de Hombres
16.00 Min. Educación
16.30 Entre ellas
17.00 "Robin Hood"
17.30 Revista Infantil
18.00 Est. y Variaciones
18.30 Reina de Bs. Aires
19.00 Varietée
19.55 D. Sacerdote
20.00 M. Hamer
20.30 Aquí España
21.30 Raúl Rossi
22.00 Myriam Urquijo
22.30 Figari
23.00 Noticiero
23.30 Revistas

DOMINGO 25

9.00 Santa Misa
10.00 Noticiero Francés
10.15 Baby Football
11.00 Cine Infantil
11.30 Deportes
12.00 Ballet
12.30 Pocholo
13.00 Mariano Perla
13.30 Teleteatro
14.00 Lassie
14.30 Teleteatro
15.00 Películas
15.15 Circo
16.00 Ballet
16.30 Película
18.30 Telescuelita
19.00 El deporte es así
19.30 Noticiero T. V.
19.55 Cosas de la moda
20.00 "Patrulla del camino" (Película)
20.30 Show Musical
21.00 Caras felices
21.30 R. Roda
21.55 M. C. Paz
22.00 Noches de ballet
22.30 S. Legrand
23.00 Noticiero T. V.
23.30 Película

LUNES 26

15.30 Lecciones de Inglés
16.00 Carnet de cocina
16.30 Belleza
17.00 Enciclopedia Británica
17.30 Teleteatro
18.00 Teleteatro
19.00 "Furia Negra"
19.30 Noticiero T. V.
20.00 P. Cultural
20.30 D'Arienzo.
21.00 Folklore.
21.30 Preg. y respuestas
21.55 J. Gancedo.
22.00 Teleteatro
22.30 Cinemaspesos
23.00 Noticiero T. V.
23.30 Teleteatro.

MARTES 27

15.30 Iris Lainez
16.00 Hopalong Cassidy
16.30 D. Ingro
17.00 Caza submarina
17.30 Teleteatro
18.00 Reunión de mujeres
18.30 "Privado y confidencial"
19.00 Susy Kent
19.30 Noticiero T. V.
20.00 Modas en T. V.
20.30 A. Castelar
21.00 Mirtha Legrand
21.30 "Un, dos Nescafé"
22.00 Jam Session.
22.30 Teleteatro
23.00 Noticiero T. V.
23.30 Teleteatro

TELETODO Y EL PROGRAMA SEMANAL

Como siempre, los cambios de último momento y por causas imprevistas, pueden modificar esta programación que es la oficial del Canal 7.



Atentamente siguen Nelly Prince y Marconi la actuación de un pequeño participante en el nuevo programa.

OPORTUNIDAD PARA LAS "CARAS NUEVAS EN TV"

SON PRESENTADAS POR NELLY PRINCE, BRIZUELA MENDEZ Y ORLANDO MARCONI

EN ningún medio artístico como en la televisión, es tan necesaria la incorporación y renovación constante de nuevos valores. La "tele" traga y gasta rostros, y los espectadores esperan siempre novedades. Por eso, resulta una iniciativa muy oportuna "Ensayo para un primer plano" que se televisa los jueves a las 17 y que es una promoción de nuevos valores, a los que brinda la oportunidad de presentarse ante las cámaras, luciendo sus habilidades. El gran atractivo lo constituye la animación a cargo de tres figuras tan populares como Guillermo Brizuela Méndez, Orlando Marconi y Nelly Prince. Este trío está "en todas", pues además de su intensa actuación en el Canal 7, también se han presentado juntamente en Radio Libertad, animando una "Matinée Tridimensional" de lunes a viernes a las 14. **Evidentemente, la televisión ha sido la exaltación de los locutores, colocándolos en un primer plano de popularidad y cotización, por lo que está plenamente justificado el título del programa que auspicia Ybarra, pues al tratarse de la presentación de aficionados o intérpretes poco fogueados, se les exige menos responsabilidad y los diálogos de Brizuela, Marconi y Nelly, tienen una espontaneidad absoluta. La pregunta que cabe formular ahora es: ¿Cuándo duermen estos tres "acaparadores de éxito". Porque entre el micrófono y la pantalla, están trabajando a toda hora.**



Instantes antes de "salir al aire", los populares animadores ajustan los detalles, entre ellos... la hora exacta.



Cine, radio y televisión sin descanso. Pero la sonrisa juvenil no desaparece

"CHICHO" IBAÑEZ SERRADOR: NO HAY ROMANCES... POR AHORA

—EL periodismo y yo no estamos de acuerdo: me atribuyen mil y un romance, y no hay nada concreto, sentimentalmente, en mi vida... por ahora.

Así se expresaba "Chicho" Ibáñez Serrador hace unos meses... y aunque aparezcamos no ayudando a nuestros colegas, pensamos que quizás tenía razón.

—El periodismo especializado y yo estamos completamente de acuerdo: es cierto que debido al trabajo, que me absorbe totalmente no hay ningún romance en mi vida... por ahora.

Naturalmente, la pregunta que corresponde es: ¿hasta cuándo durará ese "por ahora"?

Si nos atenemos al trabajo a que se

Absorbido por el intenso trabajo

refiere el joven actor, director y autor, y si prosiguiera en el mismo ritmo e intensidad que en la actualidad le será difícil hallar tiempo. Al contrario, no sabemos cómo hace para realizar tanta tarea... y por cierto, realizarla tan acertadamente.

Es el protagonista de uno de los sketchs de "Todo el año es Navidad" el exitoso teleprograma de Meyrialle en su versión cinematográfica. Está preparando la adaptación, también para cine, de tres de los cuentos que constituyeron el sensacional ciclo que protagonizó su padre, Narciso Ibáñez Menta, "Obras maestras de terror". El próximo mes de noviembre intervendrá en la realización del ciclo que protagonizará su madre, Pepita Serrador, que constará de "Ana Christie" de O'Neil, "Yerma" de García Lorca, y una tercera obra, aún no elegida. (No deja de ser emotiva esa vinculación de "Chicho" a las actividades de sus padres, separadas en el arte y en la vida).

Prosiguiendo con el recuento de su labor, mencionemos su reciente reaparición en Radio Belgrano, donde actúa en pareja con Paulette Christian, los lunes y jueves a las 22. Y por si fuera poco, es muy pronto el retorno a la televisión, como actor, en un ambicioso teleteatro: la adaptación de "El retrato de Dorian Gray", la obra maestra de Wilde. Realmente, el trabajo absorbe a Narciso Ibáñez Serrador. Pero además de su talento, "Chicho" ostenta juventud. Por eso, si asoma el amor, el periodismo especializado hablará de su romance, y "Chicho" tendrá que darle la razón.



No es mera pose: la preparación de libretos es una tarea a la que dedica gran parte de su tiempo y su vocación.



La charla y las fotos fueron breves pausas. Siempre hay detalles que esperan el retoque final de "Chicho".

RECORRIENDO LOS SETS


Olga Zubarry

NUEVA PRODUCTORA

Se acaba de fundar en esta capital el nuevo sello productor "Cinematográfica Peña", que desarrollará un vasto plan de producción. Se inicia con la película "En la vía", que han de protagonizar Olga Zubarry y el actor paraguayo Ernesto Báez, completándose el reparto con Emigidia Reisofer, también paraguaya, Juan Carlos Altavista, Alberto Barcel, Francisco López Silva y otros. El tema, que pertenece a los autores Pastor y Rojas, ha de ser conducido por Alberto Du Bois.


Ubaldo Martinez

PAISAJE ANDINO

Las suaves tonalidades del ferrania-color, magnificadas estupendamente por el iluminador Francis Boeniger quien trasladaba a la técnica las sugerencias artísticas del director Catrano Catrani, forman el conjunto armónico y maravilloso de la captación del imponente paisaje andino, para la ambiciosa película "Alamos talados". En el magnífico marco de los viñedos, las acequias, los álamos y como telón de fondo la majestuosa cordillera de los Andes, se ha rodado este film, que cuenta entre sus intérpretes a José Luis Suárez, Lilián Araya, Popita Meliá, la participación especial de Ubaldo Martinez y Emilio Guevara, y María Alberdi.

PROXIMO ESTRENO

"Una muchacha de Valladolid" puede titularse también como un gran éxito de los argentinos residentes en España. Luis Cesar Amadori condujo con gran acierto a Analía Gadé y Alberto Closas, nombres argentinos que se están cotizando muy alto en Europa. El estreno del film se anuncia para muy pronto en una sala céntrica de ésta, siendo distribuída por Atlas.


Analía Gadé

DOS GALANES ALEMANES

Para secundar la labor de Mirtha Legrand en "La patota", de Productores Argentinos Unidos, el sello formado por Tinayre, Borrás e Internacional se contratará a dos actores alemanes. Se trata del apolíneo Karlheinz Bohm, el galán de "Sissi", y Christian Wolff, el protagonista de "El tercer sexo", quienes llegarían a nuestra capital a fines del corriente mes.


Guillermo Battaglia

CORTOS PARA EL ANIVERSARIO

Seis documentales en CinemaScope y color sobre distintos aspectos del país presentará Himalaya Films durante los festejos del año próximo con motivo del sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Ya se rodó uno sobre Misiones y están en preparación otros sobre los lagos del Sur y Buenos Aires. Estos interesantes cortos son producidos por H. Robra.


Alita Román

COMPLETAN REPARTOS

Narciso Ibáñez Menta y Mabel Carr, actriz argentina revelada en España, intervienen en la película "Todo el año es Navidad", que encabeza Raúl Rossi, bajo la batuta de Viñoly Barreto.

Guillermo Battaglia, Virginia Romay, Alita Román, Trisi Bauer, Pablo Acchiardi, Juan Carlos Galván, Cristina Berys, Lalo Hartich, Julián Bourges y Osvaldo Terranova han sido incorporados al elenco de "Los acusados", que dirige Antonio Cunill, sobre argumento de Marco Denevi. Las figuras centrales son Silvia Legrand y Mario Soffici.

¿"EL CERCO" LE DARA EL ESPALDARAZO?

Edda Vermond, forjada en el teatro vocacional, busca consagrarse en el cine

PUDIMOS admirar por primera vez en la pantalla el expresivo rostro de Edda Vermond en la película "Salitre". En esa oportunidad, se insinuó como una futura revelación de nuestro cine.

El tiempo poco a poco va dando la razón. Y es que Edda Vermond une a su máscara sensitiva de gran actriz, una verdadera vocación por la escena, vocación que ha sido "reforzada" con un trabajo incansable y afán de superación.

Edda Vermond protagonizó junto a Jorge Salcedo el radioteatro de las 18.30 en Radio Belgrano, ahí encontramos a la promisoria actriz y la sometemos a este reportaje.

—¿Qué puede decirnos de sus comienzos, Edda?

—Bien... Tengo el orgullo de haber comenzado mi carrera en el Teatro Vocacional, junto a Duilio Marzio, Fernando Heredia y muchos otros... Habíamos formado un conjunto vocacional, "El Juglar", y recuerdo que comenzamos con "Fin de semana", Noel Coward...

Nosotros sabemos que no se detienen ahí los trabajos vocacionales de Edda Vermond. Recordamos que luego de representar en el Instituto Francés de Estudios Superiores obras de la talla de "Manos Sucias" y "Muertos sin Sepultura" de Jean Paul Sartre, ingresa en el teatro "Las Carátulas" e interpreta a Liriola, en la obra de Gabriel D'Anunncio "La antorcha bajo el almud".

Y quizás su consagración definitiva en el Teatro Vocacional, la logra con esa magnífica obra de sátira policial que es "Un viejo olor a almendras amargas".

En el calor, en la lucha incesante del teatro independiente, se forjó el maravilloso espíritu artístico de Edda Vermond. De él tiene la gran actriz sus mejores recuerdos, y por eso no nos debe extrañar su respuesta cuando le preguntamos qué es lo que más le agradó de la filmación de "El Cerco", su última película:

—El mejor recuerdo que tengo de "El Cerco", ha sido trabajar con muchos actores que fueron mis compañeros en aquellos días inolvidables del teatro vocacional. No, no quiero dar nombres por temor de olvidarme, injustamente, de alguno de ellos... Pero en esta película ustedes encontrarán muchos y muy valiosos elementos de ese magnífico vivero de artistas que es el teatro independiente...

Hubiéramos querido responder: "¡Como usted!", pero preferimos el silencio para pensar unos segundos en esta película, "El Cerco", una co-producción franco-argentina que pronto será presentada, simultáneamente, en París y en Buenos Aires. En ella le cabe a Edda Vermond un trabajo de garra, que sin duda la consagrará definitivamente.

Y esperando ese momento, Edda, como dijimos, no deja de trabajar. Ahora preparando un teleteatro que junto a Salcedo protagonizará el próximo mes por TV.

Trabajar y estudiar han sido siempre su guía. Por ello es que Edda no descuida un solo instante esos factores preponderantes para triunfar.

Busca su consagración en el arte cinematográfico.



Largos caminos por parques le ayudan a mantenerse siempre en silueta.



Pese a su constante trabajo, no descuida la natural coquetería femenina.



Edda Vermond se ha forjado en la sacrificada lucha del teatro vocacional.

Versión gráfica de la película

LAS RAICES DEL CIELO

REPARTO

Forsythe	ERROL FLYNN
Minna	JULIETTE GRECO
Morel	TREVOR HOWARD
Cy Sedgewick	ORSON WELLES
Saint Denis	PAUL LUKAS
Abe Fields	EDDIE ALBERT

FICHA TECNICA

Sello	20th. CENTURY-FOX
Director	JOHN HUSTON
Basada en una novela de	ROMAIN GARY
Producido por	DARRYL F. ZANUCK



AMABA A LOS ANIMALES...

1 Esta es la historia de un hombre reverenciado y amado por algunos y considerado por otros como un loco. Un hombre que se convirtió en el ídolo de esos seres desilusionados que buscan una vida con más comprensión. Morel, dejando atrás su pasado brutal de la segunda guerra, se dejó atraer por los espacios abiertos del Africa Ecuatorial Francesa... En los libres animales veía Morel un signo de paz y libertad. En un cabaret de Port Lamy expone sus singulares ideas a Minna...

2 ...una bellísima joven que también había sufrido los horrores de la guerra y fué al Africa en busca de felicidad. Minna, que trabaja en el cabaret, había caído prisionera de los alemanes y obligada a ejercer con los soldados un infamante comercio... Así, había sido víctima de crueles castigos y vejámenes. Siente gran simpatía por Morel, quien tiene fama de excéntrico. Este, a pesar del antagonismo público, insiste en proteger a los elefantes...

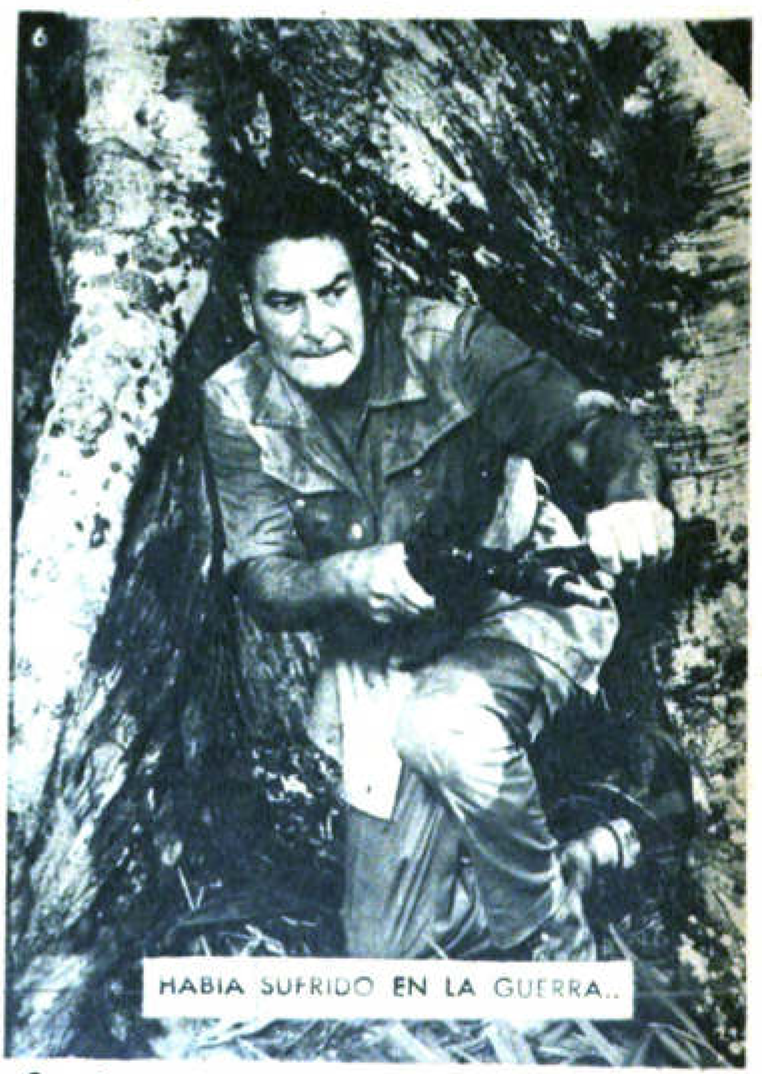


MINNA ERA VICTIMA DE CASTIGOS...



¡YA SE FIJARAN EN MI!...

3 ...considerando que es un crimen matar a esos animales, nobles y amantes de la libertad. Expone a Minna sus anhelos, y juntos tratan de encontrar apoyo para una petición protectora, pero todos los personajes prominentes niegan dar su firma. Cansado de la actitud despectiva de todos decide cambiar de táctica. Minna apoya sus ideas, y es así como comienza a suceder una serie de incidentes, provocados por ellos para llamar la atención: un almacén de marfil se incendia y...



HABIA SUFRIDO EN LA GUERRA..

6 ...el comandante Forsythe, un ex soldado británico que, quebrantado por torturas, había dado informaciones al enemigo y ahora buscaba en la bebida una manera de olvidar su fracaso como hombre. El propósito de Morel es someter su petición a la próxima Conferencia del Congo para la Preservación de la Fauna Africana. Para obtener mayor publicidad hace publicar la petición en los diarios, hecho que enfurece a Waitari, quien piensa que Morel le traicionó no mencionando la causa...



4 ...y dos distinguidos personajes reciben en sendas posaderas una descarga de escopeta. Uno de éstos es el famoso locutor de televisión Sedgewich, quien aprovecha los incidentes para despertar un gran interés público. El nombre de Morel, pues, se hace conocido en todo el mundo. Morel, huyendo de las tropas del gobierno, que desea atraparlo como a un animal enloquecido, se refugia en...

5 ...las montañas. Allí se le reúnen Peer Qvist, un célebre naturalista danés, un pacifista alemán llamado Barón, y Waitari, un nacionalista que confía en sonsacar a Morel para conseguir su objetivo: un imperio romano. La cruzada de Morel en pro de los animales ha ganado el apoyo popular, y el gobernador, desesperado, envía a Saint Denis a su refugio, con una oferta de amnistía si se rinde. Morel rechaza la oferta y más tarde se le unen Minna y...







7 ...nacionalista africano. Waitari abandona el solitario refugio de Morel amenazando vengarse. Forsythe advierte que allí, junto a ese hombre de tan noble corazón, puede hallar un nuevo aliciente para vivir. Intima con Minna y bien pronto nace entre ellos el amor. En realidad, ambos parecen haberse encontrado por un milagro... Ambos han sido duramente castigados por la vida y desean encontrar motivo de vivir... Minna, fortalecida espiritualmente por su vida al lado de Morel, ya ha logrado liberar su alma de los tormentos que la aquejaban...

8 ...y trata, esforzadamente, de ayudar a Forsythe. Pero la bebida puede más que ese hombre valeroso pero destruido por la guerra, y vuelve a ella sin poderlo evitar. Minna sufre, pero son en vano todos sus esfuerzos. Sin embargo, algo habría de ocurrir, aún más fuerte que el amor para Forsythe, que lo haría tornar a ser un hombre íntegro... Morel se entera que Waitari y su gente han llegado para masacrar un rebaño de elefantes y prepara la defensa de los animales. Esto vuelve a la vida al valiente Forsythe y colabora con entusiasmo...



INTENTO DESTROZAR SU ARMA

9

9 ...siendo ayudado por Minna. Esta desea integrar la expedición al lago Kurú pero Morel se niega a llevarla. Ya preparado el vehículo que ha de partir al día siguiente, Morel y Forsythe trazan sus planes. El día de la partida, Minna vuelve a insistir para acompañar a la expedición, y ello causa malestar a Morel, quien, enemigo de la matanza, sean hombres o animales...

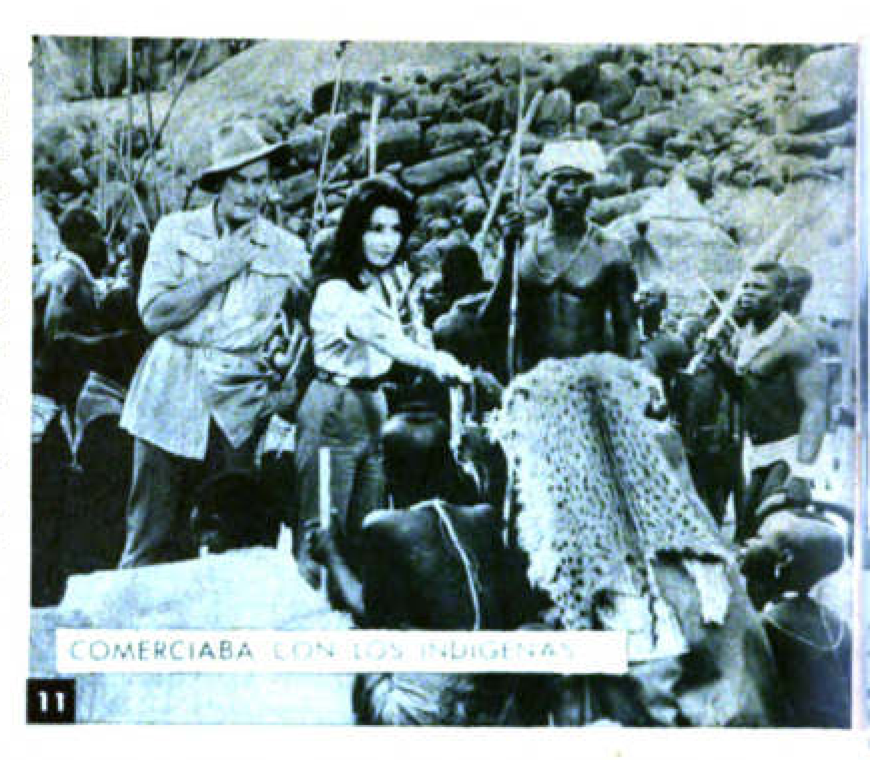


AVANZARON CAUTELOSAMENTE

10

10 ...intenta destrozar su arma, mas Forsythe lo detiene explicándole que a veces es necesario defenderse... matando. Parten, y ya en plena selva avanzan cautelosamente hacia el rebaño de los elefantes, tratando de no ser sorprendidos por Waitari y su gente, que han de estar agazapados para abrir fuego contra los animales. Cuando están cerca de los elefantes provocan una estampida que los hace huir. Waitari, burlado, jura eliminar a Morel y sus hombres. Forsythe retorna, acompañado por el Barón...

11 ...hacia el oculto campamento. Al llegar encuentra a Minna comerciando con algunos indígenas de la región que pasaban por el lugar. Por ellos Forsythe se entera de que Waitari ha convenido con ciertos hombres influyentes la venta de los elefantes muertos... Cuando los indígenas se retiran Minna empieza a sentirse mal y el aventurero advierte que la muchacha se ha contagiado una grave enfermedad por uno de los indígenas. La deja en el campamento y vuelve en busca de...



COMERCIABA CON LOS INDIGENAS

11



EL IMPRESOR DIJO LA VERDAD

12

12 ...Morel, quien inmediatamente torna a su refugio para ver a Minna. Esta, convenientemente atendida a tiempo, comienza a restablecerse, Forsythe y Morel deciden ir nuevamente a proteger a los elefantes, pero hallan un periódico local donde se ataca duramente a Morel y entonces se dirigen hacia la imprenta. Allí se enteran que Sedgewick fué quien escribió el artículo. Mortificados, porque esa noticia local no demorará en difundirse por todo el mundo y seguirá influenciando en la animosidad de la gente y de los gobiernos contra la obra caritativa de Morel, ambos hombres continuan su marcha. Llegan junto al resto de sus hombres y muy pronto Waitari y sus pistoleros pagos atacan con toda decisión. La batalla atrona la selva. Forsythe, decidido a salvar a los elefantes...



¡DEJAME MOREL!

13 ...corre hacia ellos, seguido de inmediato por el Barón, y trata de sacarlos del lugar, con riesgo de su vida. Waitari, que también ha llegado al lugar, furioso, dispara contra los dos hombres de Morel. Forsythe y el Baron, ocultos tras una maleza, repelen la agresión tratando de mantenerse en esa posición todo el tiempo posible para dar lugar a que los elefantes huyan... Sabe que dará la vida por una causa pura, simple y humana. Se siente rehabilitado y su alma parece correr hacia la dulce Minna, la mujer que luchó por hacerle comprender la magia de las cosas simples. De pronto...



LA LLEVARON EN UNA CAMILLA

14 ...vé como el Barón es alcanzado por un disparo y, enardecido, sale heroicamente de su guarida y, de pie y apuntando con calma, dispara sobre Waitari lográndolo matar... Uno de los bandidos hace fuego, casi simultáneamente, sobre Forsythe quien cae sin vida. Mientras tanto, Morel que también ha resultado herido, preocupado por Minna, decide rendirse. Llega apenumbrado a su campamento y encuentra a Minna aún con cierto peligro. Le cuenta lo ocurrido y con la ayuda de dos hombres la llevan en una camilla hacia Biendi. Al...



¡SALVATE SOLO, MOREL!

15 ...llegar a las cercanías de ese pueblo, Morel gravemente herido y Minna en grave estado, observan que la noticia de su paso a cundido y cientos de indígenas y blancos franquean los caminos para observarlos en silencio. Al frente, divisan tropas. Minna, aunque puede incorporarse en su camilla, ruega con un murmullo de voz a Morel que la abandone y trate de salvarse huyendo hacia la selva. Morel no está dispuesto a abandonarla. Y con paso firme continúa avanzando hacia la tropa...

16 ...Sin dejar de sonreír. Al llegar, ocurre lo inesperado. Los soldados, en lugar de detenerlo, le presentan armas. Hasta el gobernador avanzando hasta él le extiende su mano. Morel se halla atónito. Los soldados y los habitantes del lugar lo rodean con admiración y respeto, ofreciendo silencioso tributo al hombre que se ha convertido en símbolo de humanismo y fe en este cruel mundo. Recobrando su coraje y espíritu, Morel lleva a Minna al hospital y acompañado de sus dos fieles hombres regresa a la selva, para luchar contra la brutalidad y la destrucción.

FIN







Tenía una pieza secreta llena de fotos de hombre

UN NUEVO ESCANDALO EN LA VIDA DE LA HERMOSA JAYNE MANSFIELD

LOS cinematografistas han dado la espalda a rubias de busto imponente. No hubo ninguna de ellas entre las nuevas caras del cine aparecidas el año pasado. Pero Jayne Mansfield es una rubia que sobrevive triunfante los cambios en los gustos de directores y productores.

Primera en todo; también en escándalos. Pero hagamos un poco de historia... La casa de Jayne Mansfield en Hollywood es la meta obligada de todo turista Aún en ese majestuoso medio en que cada casa es una mansión y cada mansión un palacio, la casa de Jayne se destaca en forma imponente. Toda ella está construida en marmol rosa, traído especialmente de Italia, y la forma de sus sillones, sus puertas, su chimenea, sus camas, sus bañaderas; la forma de todos los implementos de esa casa, es la de un perfecto corazón.

Y Jayne Mansfield, cuando hizo construir su deslumbrante morada, se preocupó de que en el tercer piso hubiera un cuarto secreto, cuya existencia sólo ella conocía... ¡hasta hace pocos días!



Mickey Hartigay, el robusto marido de la despampanante Jayne, estaba paseando indolentemente por ese tercer piso, cuando al apoyarse descuidadamente contra una pared, oprimió, sin saberlo, un botón que rápidamente accionó un motor que descorrió una puerta perfectamente disimulada en la misma pared. Mickey, asombradísimo, penetró en ese cuarto, y su sorpresa se acrecentó cuando vió que en él lo único que había, aparte de unos pocos muebles —en forma de corazón, por supuesto— era una verdadera parva de fotos de su esposa... ¡con otros hombres.

Nada de esto preocupó a Mickey ya que todos esos "romances" habían existido antes de su casamiento con la blondísima Jayne. Pero lo que sí preocupó a Mickey, y muchísimo, fueron unas fotos en las que su esposa aparecía junto a Fernando Fernán Gómez, el actor argentino naturalizado español. Y Mickey recordó... Recordó que cuando su esposa filmara en España "Comisario a la fuerza", Fernán Gómez salía constantemente con Jayne. Ella le había dicho que no se preocupara, ya que podían aprovechar publicitariamente el encandilamiento del actor argentino.

Pero ahora ya no lo cree, y aunque su esposa insiste que esas fotos sólo son recuerdos de amigos suyos. y que con Fernando apenas los une una relativa amistad, decidió, para demostrarle su disgusto y al recordar también una serie de cartas que Jayne recibiera de España —y que ella le asegurara que eran meras cartas de admiradores— dormir en habitaciones separadas, sin descartar la posibilidad de que inicie un juicio de divorcio.

Se plantea así un nuevo y sensacional escándalo en la sensacional y escándalosa vida de la voluptuosa Jayne Mansfield.

MIENTRAS FILMABA EN ESPAÑA, NACIO UN



FUERTE ROMANCE CON UN FAMOSO ACTOR

RECORRIENDO EL MUNDO



EL TERROR ERA AUTENTICO

HOLLYWOOD. — Treinta y seis veces tuvo que repetir esta escena Cary Grant para el film "Intriga internacional" del que es protagonista y que fué dirigido por Hitchcock. Cary es perseguido por un avión que vuela a ras del suelo y era materialmente imposible "doblarlo", ya que era necesario enfocarlo en primerísimo plano. El terror de su gesto, pues, es casi real.





SOFIA LOREN TENIA LA NARIZ IGUAL QUE SU HERMANA

ROMA. — María Scicolone, hermana de Sofía Loren, se ha transformado en otra mujer... casi tan bella y sugestiva como la famosa estrella. María que cuenta 21 años, sufrió siempre el llamado "complejo de la nariz". Ahora Sofía acaba de llevarla a un famoso cirujano quien sometió a la muchacha a una operación de cirugía estética, que resultó perfectísima. Tanto que ya se habla en Cinecittá, de ofrecerle un rol en una próxima película de Vittorio de Sica. Se sabe, ahora, que Sofía también tenía esa "nariz de familia" aunque no tan acentuada y también fué operada.

REVIVE GARDEL EN UN NOTABLE INVENTO

URUGUAY. — Un inventor, admirador de Carlos Gardel, fabricó una figura del inolvidable ídolo, que acciona y canta todo su repertorio. Es de material plástico, y su inventor tardó ocho años para hacerla.

ENCUENTRO DE DOS MUJERES FATALES

ROMA. — Curioso encuentro en Cinecittá: dos mujeres fatales, Mesalina y Cinci, charlaron, fumaron y bebieron. Se trata de Belinda Lee y Abbe Lane, que son las intérpretes de esos personajes en "Mesalina".

EBRIO, PERO SUPO CUIDAR EL PRESTIGIO

FRANCIA. — Gerard Philippe nuevamente hace noticia: sostuvo una pelea en plena calle, ebrio, y fué conducido a la comisaría lesionado. Pero no perdió la cabeza: no permitió que le fotografiasen.



A YUL LE PAGAN POR DARSE SU GRAN GUSTO

GINEBRA. — YUL Brynner es un apasionado de la fotografía. Rara vez se le ve sin una máquina en ristre. Posee aproximadamente cien cámaras de gran valor y muchas veces ha expuesto sus obras fotográficas en salones de EE. UU. y Europa. Su especialidad son los "retratos psicológicos". Recientemente una agencia fotográfica internacional le hizo una sensacional oferta como reportero gráfico, y el astro aceptó. De manera que ahora comparte sus actividades cinematográficas con su "hobby", al que profesionalizó. Yul, que ejerció cerca de diez oficios, desde saltimbanqui a guitarrista declaró que no hay nada que haga con más gusto que tomar fotografías.



ELLA TAMBIEN ES BRAVA COMO "COW-BOY"

HOLLYWOOD. — John Wayne y Angie Dickinson, durante un descanso de filmación. Angie se presenta ante las cámaras por segunda vez —debutó en el film "Me casé con una mujer"— y, según el veterano John, es ya una actriz "que nada tiene que aprender". En una escena de la película que ambos están rodando Angie se prestó a doblar a Dean Martin, vestida de vaquero y de espaldas, en una difícil secuencia a caballo...



FUE ATENDIDA POR UN MEDICO Y NO PAGO

CORTINA D'AMPEZZO. — Alessandra Panaro conoció en esta ciudad, practicando deportes de invierno, al joven y apuesto médico Mario Lucherini, de quien se enamoró. Ya anuncian su casamiento para fines de este año. Alessandra tiene 20 años y Mario 23. El encuentro de ambos fué pintoresco. La joven actriz se accidentó practicando sky y el médico estaba cerca... Ella le pagó con una sonrisa



ESTRENO UN CHALET, PERO LO USARA POCO

GALLORO (Roma). — Teddy Reno, con su esposa Vania y su pequeño hijo Franco, de tres años, han estrenado un hermoso chalet. La familia regresó de Alemania, donde el cantante filmó tres películas. Pronto Teddy volverá a partir, hacia París, donde será el principal actor de una importante comedia musical. Luego regresará a Roma para intervenir en un programa de TV. Un dato: la esposa de Reno es famosa en Italia... por sus celos.

LUCHO CONTRA UN HALCON Y SE ENAMORO



ROMA.— John Barrymore (h.) y la bonita Giorgia Moll cenando en un restaurante... y, parece, viviendo el idilio que la publicidad les endilga... John, en una difícil escena de "El cosaco", film en el que ambos actúan, la salvó de las garras de un halcón auténtico, arriesgando su vida. Pero no sólo por agradecimiento es la expresión de ternura que se dibuja en el rostro de la opulenta Giorgia.



EXITO DE UN ALEGRE CASINO

Con señalado suceso en su séptimo mes consecutivo Jabón Federal S. A. ofrece los jueves a las 21 por Radio Belgrano "Casino de la Alegría", un dinámico y moderno programa con música, risas y regalos. La señora Rosa de Barthe resultó agraciada con una heladera Lihuén y el niño Daniel Capellet, con una máquina de coser Godeco. En la foto, los favorecidos con Nelly Láinez, Dardo Quiroga, los señores Marvaso, de Federal, y Caratelli, de Teleco S. A., y Oscar Sacco, productor y conductor del mensaje.



SE LUCE MERCEDES NAVARRO

La cantante españ la Mercedes Navarro que actúa con gran éxito ante los micrófonos de LR 3 Radio Belgrano, acompañada por la orquesta estable de la emisora que dirige el maestro Traverso, con quien aparece en la foto. Los jueves a las 18.30 y los domingos a las 14.05 hs.



ENFOQUES DE NUESTRO CINE

El destacado crítico cinematográfico Tito Franco viene dirigiendo con sumo acierto la audición "Cine-Dial" que se difunde por Radio Argentina los martes y jueves a las 14.30. En la foto lo vemos con Iris Marga, Alberto Candeau y el señor Héctor Olivera, intérpretes y productor del film "El Candidato", a quienes Tito Franco sometió a un interesante reportaje.

RADIOTEATRO

OCTUBRE

EL MUNDO

15.30: Julia Sandoval - Jacinto Herrera.
16.30: Cía. Hilda Bernard - Fernando Siro.
17.30: Susy Kent - M. De Rosa
19.20: P. Cristina - A. Algibay
19.40: ¡Que Pareja!
20.15: Pérez García.
22.05: F. Ciro. E.O. Garcés

BELGRANO

11.00: Radioteatro
15.00: C. Juárez - R. Passano
16.00: Juan J. Míguez - Olga Vilmar.
17.30: Delfy de Ortega - Francisco De Paula
18.30: J. Salcedo - Edda Vermont.

SPLENDID

15.30: A. Castellanos-R. Lavié.
17.00: Cía. Virginia de la Cruz. - Miguel Banni
22.05: Cía. Jorge Salcedo.

EXCELSIOR

17.00: Blanca Lagrotta - Graciela Araujo - J. Martínez Conti

MITRE

14.45: Cía Julia Guiusti
18.34: Cía. Olga Hidalgo - M. Pocovl.

PORTEÑA

12.00: Cía. H. Bates

RIVADAVIA

14.30: Cía. Amadeo Novoa.

DEL PUEBLO

12.30: Cía. J. C. Chiappe
15.30: Cía Aldo Luzzi.
21.00: Cía. H. de la Rosa

LIBERTAD

14.45: Claudio Rodríguez Leiva - Nelly Dugan.

PROVINCIA

19.00: Novela de la vida real. Lunes, miércoles y viernes.

Programa semanal de

Miércoles 21

10
LR1 Bol. sintético Música de Buenos Aires
LR3 Club Musical

11
LR1 Albarnez-Ruiz
LR3 Inf. - Radiotea.
LR4 Hit. Internac.

12
LR1 A. Cornejo Ardigó
LR3 Inf.-Volando con música.
LR4 Inf-F. Trópoli.

12.30
LR1 Nico - C. Duval
LR3 Inf. - R. Rossi
LR4 M. Césari

13
LR1 Bol. - Latit. 34
LR3 D. Navarro - J. C. Mareco (Pinocho).
LR4 Inf. - Martín Leguizamón.

14
LR1 Boletín - King
LR3 Diario del cine

18
LR1 Bol. - E. Orlando.
LR3 Carrel - Del Bo
LR4 Radio Almana.

18.30
LR1 Ortiz - H. Torrado.
LR3 Radioteatro.
LR4 José Basso
LR6 Aleluyas del jazz

19
LR1 Bol. - Ardigó - Merlo.
LR3 Inf. Mineral - Hnos. Martín.
LR4 Olga Roca

19.30
LR1 H. Mickey
LR3 Esso Rural
LR4 Bertran-Silva

20
LR1 Glostora Tango Club - De Angelis
LR3 Inf. - Federico R. Lavalle - L. Evans - M. Parada - Hnos. Tallan.
LR4 Deportes - Bertran-Silva
LR4 Deportes - Fout Saravia.

20.30
LR1 Ariño - Meden - R. Rossi
LR4 Héc. Pacheco.

21
LR1 Vehil - Telesca
LR3 Cabal. Gillete
LR4 Trío Melódico.

21.30
LR1 Basso - Buccio F. Day.
LR3 S. Arrieta - Gorgatti.
LR4 Cadena de la Patagonia.

22
LR1 Bol. F. Siro y E. O. Garcés.
LR3 El Trago Bar y Cantina
LR4 Informativo

Jueves 22

10
LR1 Inf. - Grabac.

11
LR1 Bol - Ayala - Rivas.
LR3 Inf. - Radiot.

12
LR1 Atilio Stampone - Ardigó.
LR3 Bol. - Dante Resia.
LR4 Los Pregoneros

12.30
LR1 Nico - Nucci.
LR3 Aud. especial.
LR4 Aída Denis

13
LR1 El Relámpago
LR3 Aud. Española
LR3 Trío Armonía - J. C. Mareco (Pinocho)
LR4 Mariano Perla

13.30
LR1 Bol. - Los Comandantes.
LR3 Rossi - Ferri.
LR4 Inf.-J. Basso

14
LR1 Inf. - King
LR3 Diario del cine
LR4 Informativo

18
LR3 Bol. - R. Flores.
LR4 M. A. Reyes

18.30
LR1 J. Ortiz. Voces del Int.
LR3 Radioteatro.
LR4 F. Brunelli

19
LR1 Bol. - Ardigó - Merlo.
LR3 Inf. A. Rolán.
LR4 Inf-Salamanca

19.30
LR1 H. Mickey
LR3 Extr. Histórico
LR4 Inf.-Salamanca
LS10 Club de las estrellas

20
LR1 Glostora Tango Club - De Angelis
LR3 Tropicanas
LR4 Rudy Carbone.

20.30
LR1 Los Grandes del B. Humor
LR3 Virginia Luque
LR4 Horacio Deval

21
LR1 Quinteto Real
LR3 Aud. Federal "Casino de la Alegría"
LR4 El saber no ocupa lugar

21.30
LR1 Troilo - Yupanqui.
LR4 Prosa y verso de América

22
LR1 Cía F. Siro y E. O. Garcés
LR3 P. Celestian - Ibáñez - Serrador.

22.30
LR1 Héctor Varela.
LR3 Franco Norma.
LR4 Extensión Cultural.

Viernes 23

10
LR1 Bol. - Grab.
LR3 Inf. - Club Discómanos

11
LR1 C. Albornoz.
LR3 Inf. - Radiot.
LR4 Inf. - Grabac.

12
LR1 Bol. - Orlando-Ardigó.
LR3 Inf. Viajando por la Patria
LR4 Inf.-Trópoli

12.30
LR1 Nico-Bambucos
LR3 Coment. - Rossi - T. Gómez.

13
LR1 Soldaditos de Johnny.
LR3 J. C. Mareco
LR4 Nuestros hijos Del Campillo - Li Causi.

14
LR1 Bol. - King
LR3 Diario del cine
LR4 Infl-Salamanca Pant. Gigante

18
LR1 Bol. - Cóspito.
LR3 Inf. - R. Escobar.
LR4 Radio - Almanaque

18.30
LR1 M. de Educ. H. Torrado
LR3 Radioteatro.
LR4 Bertrán-Silva S. del Monte
LR6 Aleluyas del jazz

19
LR1 Ardigó - Merlo
LR3 Inf. - B. Ramírez.
LR4 Racing Club
LR5 Vilmar-Canosa

19.30
LR1 H Mickey
LR3 S. Ruiz - O. Moreno - C. Ramírez.
LR4 A. Domínguez

20
LR1 Glostora Tango Club - De Angelis
LR3 Prog. esp.
LR4 Inf. - Bertran - Silva

20,30
LR1 La cacería de los $ 500.000
LR3 M. Mores
LR4 Miguel Montero

21
LR1 Bol. - Luis Sandrini.
LR3 J. D'Arienzo.
LR4 Naft. y Enc. Antig. Agustín Cuzzani

21.30
LR1 Los muchachos de antes.
LR3 S. Arrieta - Dos que son tres.
LR4 Li France

22
LR1 Bol. - Fernando Siro - Elcira Olivera Garcés.
LR3 Berón - Stampone - J. Centeya.

22.30
LR1 E. Rivero
LR4 El Inspector Kent
LR3 H. D'Espósito

radio

ORDEN EN EL DIAL

LS4 PORTEÑA
LS5 RIVADAVIA
LS1 MUNICIPAL
LR6 MITRE
LR4 SPLENDID

LRA NACIONAL
LS10 LIBERTAD
LR3 BELGRANO
LR5 EXCELSIOR
LR1 EL MUNDO

LR2 ARGENTINA
LR9 ANTARTIDA
LS1 PROVINCIA
LS6 DEL PUEBLO
LR11 UNIVERSIDAD

Sábado 24

10
LR1 Bol. Grab.
LR3 Bol. Grab.
LR4 Jazz del ayer
10.30
LR1 Mús. Grab.
LR3 5 Caballeros
LR4 Exitos Semana
11
LR1 G. Ruiz - A. Cornejo.
LR3 Talian - Reynal - Trefler.
LR4 Radiop. Infantil
12
LR1 Bol. - Laura Favio.
LR3 Inf. - Trefler.
LR4 Mito García
12.30
LR1 Nico - Arduht. Los Comandantes.
LR3 Rev. Deportivo
LR4 Nat. - M. A. Reyes.
LS5 Club del Hogar
13
LR1 A. Stampone.
LR3 Risas en el aire
LR4 Feliciano Brunelli.
13.30
LR1 Comandantes
LR4 Almuerzos deportivos.
14
LR1 Bol. - "Aquí, Buenos Aires"
LR3 Diario del cine
LR4 Inf. - Revista de la Calle Corrientes
15.30
LR1 Grabaciones.
LR3 Grab. - Inf.
LR4 Pant. Gig. Spl.
16
LR1 Tardes de Folklore.
LR3 LR5, LR6, LS4 Bailables
LR4 Senderos de gloria
LS4 Club Teatral
17
LR1 - LR4 Bailabl.
19
LR1 Bailables
LR3 Bailables
LR4 Bailables
20
LR3 Saboreando Melodías
LR4 Silvia del Campo - Borocotó.
20.30
LR1 Bol. - Duval
LR3 H. Stol.
LR4 La Vida Vendida.
21
LR1 Bol. - Varela - Varelita - Franco Norma.
LR4 A. Domínguez. Rudf Carbone.
21.30
LR1 Lanuzza - A. Nucci.
LR3 La Trampa
22
LR1 Radio Cine Lux
LR3 Inf. - García Lupo.

Domingo 25

10
LR1 Fiesta en el Campo Orquest. Nativa - Coy - Hnos. Alrodos - Luis A. Peralta Luna.
LR3 Inf. - Grabac.
LR4 Peña Radial
11
LR1 Orq. Tiempos Viejos - Mancione - N. del Río - Bambucos.
LR3 Folklore Alberto Carteler.
LR4 Copetín Radial.
11 30
LR3 Osvaldo Moreno.
12
LR1 Los Comandantes.
LR3 Inf. — H. Chazarreta.
LR4 Inf. - Desfile Popular.
12.30
LR1 F. Marzán - R. Alonso. - D. Farías - Coire - Viñas - Ribero - Marzán - F. Day.
LR3 Farandulandia
LR4 "La Revista Dislocada"
13.35
LR1 Not. - Magdaleno.
LR3 R. Cané
LR4 Cardozo - Ocampo.
14
LR1 Bol. Internac.
LR1 Del Bó - Siderales- Canel.
LR4 Cinco reales - Giuliano.
15
LR1 Bol. - Football con Fioravanti
LR3 H. Reynal - Jarilleras.
LR4 Cons. Jurídico - Fútbol
20
LR1 Bailables
LR4 Bol. deportivo
20.30
LR1 Ariño - Meden - Rossi
LR3 Los Tropicanos
LR4 Inf. - Héctor Pacheco.
21
LR1 Bolet. En casa de los Videla
LR3 T. Vermouth.
LR4 Trío Melodía.
21.30
LR1 Buccirо - F. Day.
LR3 G. Gorgatti
LR4 Cadena de la Patagonia.
22
LR1 El momento musical - J. M. Puente
LR3 García Lupo
LR4 Conciertos
22.30
LR3 Zarzuela.
LR4 Conc. Mozarteum Argentino
23
LR1 Not. El Mundo
23.30
LR4 Mundo lírico

Lunes 26

10
LR1 Bol. Grab.
11.30
LR1 E. Orlando - F. Jouvet.
LR3 M. C. Marthineitz.
LR4 Este eofonía.
12
LR1 Orlando. Ardigó
LR3 Informativo
LR4 Inf.-F. Trópoli
12.30
LR1 Nico - L. Gauthie - Armani.
LR3 R. Rossi - Inf.
LR4 Don Zoilo
12.40
LR3 T. Gómez
LR4 Informativo
13
LR1 El Relámpago
LR3 J. C. Mareco
LR4 Mariano Perla
13.30
LR1 Grab. - Orlando - Armani.
LR3 R. Chaves
LR4 Inf. - F. Brunelli
14
LR1 El tema de hoy - King
LR3 Diario del Cine
18
LR1 Bol. - Neira - Arduth.
LR3 Reyes del Campos - R. Escober.
LR4 Radio - Almanaque
18.30
LR1 M. de Eluc. - H. Torrado
LR6 Aleluyas del jazz
19
LR1 Bol. - Ardigo - Merlo.
LR3 A. Rolón.
19.30
LR1 H. Mickey
LR3 Saber comer - Histórico
LR4 Tribuna Estudiantil.
20
LR1 Glostora Tango Club - De Angelis
LR3 Qué vida señor
LR4 Deportes - Fout Saravia.
20.30
LR1 Orq. - Los Grandes del Buen Humor
LR3 Virginia Luque
LR4 Horacio Deval
LS10 Buscando La Voz Española 1959
21
LR1 Quinteto Real
LR3 Prog. Espec.
LR4 R.Morel - R. Grela
21.30
LR1 Troilo - Yupanqui.
LR3 Preguntas
22
LR3 P. Cristhian - Ibáñez Serrador
22.30
LR1 Los Fronterizos
LR3 Estam. - Teatro Universal
LR4 Extensión Cultural.

Martes 27

10
LR1 Boletín - Música de Bs. Aires
LR4 Al servicio del sonido
10.30
LR3 Carmen Martínez.
LR4 F. Españolas
12
LR1 A. Mancione.
LR3 Inf. - Casino.
LR4 Preg. América
12.30
LR1 Mancione - Los Comandantes.
LR3 Inf. - Variedades.
13
LR1 Bol. - So'dad'tos de Johnny.
LR3 J. C. Mareco (Pinocho) - Armonía.
LR4 Nuestros Hijos-
13.30
LR1 Bol. - Mancione - Los Comandantes.
LR3 Ressia - R. chaves
LR4 N. Sotomayor
14
LR1 Bol. - El tema de hoy - King
LR3 Diario del Cine
LR4 Inf. - Música
18
LR1 Bol. - Cospito E. Rivas.
LR3 Cosas de Filomeno Paolin
LR4 Domínguez - L. Rolero
18.30
LR1 Stampone - Gernard.
LR3 Radioteatro.
LR4 F. Ruth..
19
LR1 Bol. - Ardigó - Merlo.
LR3 Ken Hamilton.
LR4 Inf. L. Rolero
19.30
LR1 H. Mickey
LR3 Hamilton - S. Ruiz - Cané.
LR4 Domínguez
20
LR1 Glostora Tango Blub - De Angelis
LR3 Prog. Espec.
LR4 Rudy Carbone.
20.30
LR1 La Cacería de los $ 500.000
LR4 Miguel Montero
21
LR1 Bol. - Sandrini
LR3 Juan D'Arienzo
LR4 El Saber no ocupa lugar.
21.30
LR1 Muchachos de de antes.
LR3 Un, Dos - Nes café
22
LR1 Bol. - F. Siro - Garcés
LR3 Berón - Stampone - J. Centeya.
22.30
LR1 E. Rivero
LR3 Pérez Rivero - Ases del tango.
LR4 Merid. Esp. -
23
LR1 Not. El Mundo

GUIA ASTROLOGICA

Semana del 21 al 27 de octubre

¿BAJO EL SIGNO DE QUE ESTRELLA NACIO USTED?

Los nacidos en esta semana serán de aspecto frágil y delicado, pero encerrarán un gran dinamismo. Generosos, amigos de los viajes, buscarán explicaciones claras para cada circunstancia y llegarán a descollar en el campo del pensamiento. Temperamento razonador. Personalísimos y creadores. No harán fortuna, pero jamás les faltará nada. Muy afortunados en el amor.



ARIES
(Del 21/3 al 20/4)

Atmósfera amistosa que hará gratas todas las vinculaciones. Sepan aprovechar los buenos momentos que les ofrecerá la semana. Alguien ha de aparecer en su vida para favorecerlo. Dinero: gris. Salud: buena. Amores: muy bien

Linda Cristal



TAURO
(Del 21/4 al 20/5)

En asuntos de dinero no pierda las esperanzas en esta semana: tendrá suerte en este aspecto. En los demás... Bueno, en amores no tendrá de qué quejarse. Salud: nada de cuidado. Importante contacto a fin de semana.



Doris Day



GEMINIS
(Del 21/5 al 20/6)

Trate de mantener la calma en los asuntos de dinero. Mida sus gastos y todo le irá bien. Inesperado mensaje —favorable— el viernes. Salud: del mejor temple. Amores: radiantes. Muy malo el día 22. Quédese en casa.

Gary Cooper

CANCER
(Del 21/6 al 22/7)

¡Chispas!... La suerte le sonríe como nunca en esta semana. Gozará usted de todos los favores astrales. Exito social. Ganancia inesperada. Salud: magnífica, maravillosa. Excelente fin de semana. Amores: ¡perfecto!



Tony Curt s



LEO
(Del 23/7 al 22/8)

Agradable sorpresa financiera el sábado. El cielo se muestra propicio para todo lo que demande suerte. Prosperan sus asuntos sentimentales. Amores y salud: una semana estupenda. Muy favorable el día 24.

S. Hayward

VIRGO
(Del 23/8 al 22/9)

Si procede cautelosamente, evitará un disgusto con personas amigas. Sea precavido... y evite accidentes. Sobre todo en la noche del jueves. Amores: bien. Dinero: sin novedades. Salud: envidiable. Bastante bien.



F. De Paula



LIBRA
(Del 23/9 al 22/10)

Encuentro que le causará mucha alegría. Obtendrá noticias favorables en su trabajo. Pequeños obstáculos y demoras el jueves. Salud: muy buena. Amor: perfecto. Dinero: la suerte estará con usted en este importante rubro...

S. Mangano

ESCORPIO
(Del 23/10 al 21/11)

Esta semana deje que las cosas marchen por sí solas, sin intervenir con el fin de modificarlas. Mantenga la calma, y espere. Amores: siete días de oro. Salud: sin novedades Dinero: sin novedades. ¡Ojo con los nervios!



M. V. Doren

SAGITARIO
(Del 22/11 al 21/12)

En esta semana es seguro que recibirá expresiones de simpatía por parte de nuevas relaciones..., pero, no obstante, algunas personas a las cuales usted profesa mucho cariño, se mostrarán reservadas. En lo demás, bien.



L. Darnell

CAPRICORNIO
(del 22/12 al 20/1)

Estudíe a fondo las proposiciones que le serán formuladas. No todas le serán favorables... ¡cúbrase del peligro de los errores! Salud: tenga cuidado. Amores proceda con calma... Dinero: sin novedad.



Duilio Ma zio



ACUARIO
(Del 21/1 al 19/2)

Mucho ojo esta semana: tendrá dificultades. No sea imprudente y todo se solucionará. Sin variantes de importancia en salud, dinero y amor. Pero recuerde: proceda con tacto, no se precipite en nada.

A. Quinn

PISCIS
(Del 20/2 al 20/3)

La suerte será su aliado en esta semana. Nada empañará el cielo de estos siete días. Muy favorablemente dispuestos los astros. Salud, dinero y amor... sonriéndole de "oreja a oreja"... ¡Felicitaciones!



A. Magnani

Hotpoint

le ofrece

DISEÑO FUNCIONAL

NITIDEZ TONAL

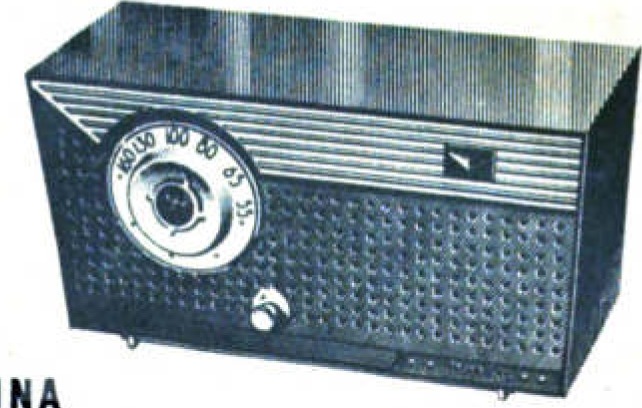
SIN ANTICIPO!

A SOLO

$150

POR MES

EL HOTPOINT, modelo 631 H tiene fidelidad, nitidez, elegantes lineas, hermosos colores... todos los "pequeños" detalles que hacen un "gran" receptor!



Producto de

GENERAL ELECTRIC ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES - CORDOBA - MENDOZA - ROSARIO - TUCUMAN


gracia y colorido estival !
femeninas
creaciones SUIXTIL
en un "talle
para cada silueta",
elíjalas con
tiempo
en ÑARÓ !
T.L. publicidad
creaciones
en "un talle
para cada silueta"
ÑARÓ
CREDITOS
DIAGONAL NORTE 842/54
CABILDO 2269/79
...Y EN CORDOBA, SANTA FE,
BAHIA BLANCA, MENDOZA,
TUCUMAN, SAN NICOLAS,
SAN FRANCISCO, MERCEDES, JUNIN,
SANTA ROSA, C. RIVADAVIA,
PEHUAJO, LUJAN, LANUS,
CNEL. DORREGO,
JUAREZ, SAN PEDRO DE JUJUY,
MAR DEL PLATA, TRES ARROYOS,
GRACIA, RIO TERCERO,
PERGAMINO




UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS
3023683213
0 5917 3023683213